

29 мая 1977

ПРЕДСТАВЛЯЕМ ГОСТЕЙ

ИСКУССТВО, РОЖДЕННОЕ ОКТЯБРЕМ

1 июня начинаются гастроли киргизского государственного ордена Ленина академического театра оперы и балета в Томске. Томск, один из крупнейших промышленных, культурных и научных центров Советской Сибири, встречает нас гостеприимно, солнечно. Мы глубоко благодарны обкому партии, облисполкому за доброе, братское отношение к нам, подлинником представителям киргизского советского искусства, за согласие на проведение здесь наших гастролей.

Профессиональное современное искусство Советского Киргизстана рождено Великим Октябрем. На могучих волнах социалистической революции, строительства новой жизни возникла и достигла сегодня своего расцвета новая художественная культура киргизского народа. Особо следует сказать, что на процесс формирования и развития искусства республики оназала и продолжает оказывать глубокое влияние русская классическая и русская советская художественная культура. Мы приобщились и мировому духовному наследию через русское демократическое и революционное искусство. И эта прочная взаимосвязь русского и киргизского искусства уже давно выработала свои прекрасные традиции. Если сегодня киргизское советское искусство занимает достойное место в создании искусства братских народов СССР, то в этом не в последнюю очередь заслуга великой русской культуры.

Конечно, сегодня киргизское советское искусство испытывает не только благотворное влияние других культур, а, выходя из младенческого возраста, уже способно само оказывать глубокое воздействие на других. Творчество выдающегося советского писателя Ч. Айтматова, взлет киргизского кинематографа и вершина мирового кино, его выход на международную арену, замечательные образцы киргизского театрального искусства могут служить примером этого процесса.

Что же мы покажем томским зрителям? В репертуар гастролей включены девятнадцать спектаклей. Они представляют киргизскую национальную, советскую, русскую и мировую классику. Нежасаемое богатство человеческой мысли и чувства, представлений о мире, взаимоотношениях людей составляют основу этих спектаклей. Балет-оратория «Материнское поле», балеты «Чолпон», «Спартак», «Лебединое озеро», «Цыганка предосторожность», оперы «Русалка», «Фауст», «Борис Годунов», «Кармен» и другие спектакли — яркое свидетельство этого. Хотя спектакли эта говорят о самых различных исторических временах, они созвучны с теми помыс-

лами, стремлениями, которыми живет советский народ, все прогрессивное человечество.

Достаточно сказать, что балет-оратория К. Молдобасанова «Материнское поле», литературным источником которого является одноименная повесть лауреата Ленинской и Государственной премий, народного писателя Киргизии, классика современной советской литературы Чингиза Айтматова, высокохудожественно, проникновенно и убедительно поднимает центральный вопрос современности — проблему сохранения мира на земле, борьбы против войны, продолжения жизни на нашей планете. Создателя этого замечательного сценического произведения — народные артисты республики композитор и дирижер Калый Молдобасанов, балетмейстер-постановщик Урай Сарбагышев, исполнительница партии Толгойай Рейна Чоюева и Айсулу Токомбаева удостоены высокого звания лауреатов Государственной премии СССР 1976 года. Это произведение, где воедино слито традиционное и новаторское, самобытное, национальное и всеобщее, интернациональное, уже завоевало огром-

ную популярность. Его ставят в театрах Брюно, Саратова, Днепрпетровска и других городов.

Спектакли, включенные в репертуар гастролей, различны и по географии. Залитая яркими красками, полная жгучими температурами Испания («Кармен», «Дон Кихот») ставит на урневней свежести, ясной представляется Япония («Чю-Чю-Сан»), идиллическая и юмористическая картинка крестьянской жизни Франции прошлого или парижского салона («Тщетная предосторожность», «Травести»; стоица прекрасного вальса — Вена («Вальшый вальс») и многие другие районы земного шара, где в ту или иную историческую эпоху происходили глубокие драматические события, трагические коллизии, яркие исторические события или искрометные юмористические картины. Словом, у нас есть что показать ищущемуному томоскому зрителю.

Несколько слов о наших ведущих деятелях искусства, исполнителях. Мы гордимся тем, что в театре работает замечательная плеяда дирижеров, режиссеров, хормейстеров. Имена А. Джумахматова — народного артиста СССР, лауреата Государственной премии имени Токтогула, главного дирижера — заслуженного деятеля искусства республики, главного режиссера: У. Сарбагышева — народного артиста Киргизской ССР, лауреата Государственной пре-

мии СССР, главного балетмейстера: К. Алиева — заслуженного деятеля искусства республики, главного хормейстера: К. Молдобасанова — дирижера, народного артиста Киргизской ССР, лауреата Государственной премии СССР хорошо известны далеко за пределами нашей республики. Творческая энергия и вдохновение этих людей дали и дают свои замечательные плоды. Они создали такие этапные сценические произведения, которые составляют славу киргизского советского искусства, навсегда вошли в золотой фонд художественной культуры.

В зените своей творческой зрелости находится народный артист СССР, лауреат международных конкурсов, лауреат премии Ленинского комсомола и ЛКСМ Киргизии Болот Минжилкиев. Американская пресса во время гастролей Большого театра Союза ССР, в составе труппы которого он ездил в США, назвала его лучшим исполнителем партии Бориса Годунова, киргизским советским Шаллыным. Мефистофель, Мельник, Борис и многие другие центральные образы произведений мировой классики получили в его исполнении своеобразную интерпретацию,

Высшей школой вокальной культуры обладает и Каиргуль Саргабаева — народная артистка республики, лауреат премии Ленинского комсомола. Она признана одной из лучших Баттерфляй в мире. В оперной группе выделяется творчество народных артистов Киргизской ССР Т. Сейталиева, М. Темирбекова, заслуженных артистов республики В. Муковникова, Т. Циндрич, Л. Ярош, солисты А. Шулак, Э. Касымова. Лучшие страницы современной национальной классической хореографии написаны лауреатами Государственной премии СССР, народными артистами республики Р. Чоюевой и А. Токомбаевой, заслуженными артистами А. Базарбаевым и А. Иралиевым, другими ведущими солистами балета.

Многие из перечисленных выше солистов нашего театра участвовали в самых авторитетных международных конкурсах и завоевали высшие награды, гастролировали в странах Америки и Африки, Европы и Азии. И везде они достойно представляли замечательное искусство нашей социалистической Отчизны.

Исполнительское мастерство оперно-симфонического оркестра, хора, народбалета театра такие не раз заслужило самых положительных отзывов во время гастролей в Москве, Ленинграде, союзных республиках.

Наши гастролы будут проходить в основном на трех площадках — на сцене драматического театра, двух куль-

туры «Авангард». Дворца зрелищ и спорта. Кроме спектаклей, запланированных здесь, состоятся творческие встречи на промышленных предприятиях, в учебных заведениях, научных центрах города. Для жителей близлежащих и центру области городов и районов мы покажем выездные спектакли и концерты. В концертах и творческих встречах примут участие ведущие солисты, в репертуаре которых — самые разнообразные произведения советской и мировой классики.

Мы приехали в Томскую область не только показать достижения киргизского советского искусства. Томск — город богатой духовной культуры, замечательных культурных ценностей. Во время пребывания в гостях у томичей мы, несомненно, приобщимся к этой богатой культуре.

Наши гастролы посвящаются 60-летию Великого Октября. И если наши спектакли, наши исполнители остаются у трудящихся Томской области яркое впечатление, если тем самым мы внесем определенный вклад в эстетическое воспитание рабочих, студенчества, интеллигенции области, то будем считать, что цель наших гастролей достигнута.

Т. ТУРГУНАЛИЕВ,
директор Киргизского государственного ордена Ленина академического театра оперы и балета, кандидат филологических наук.