

Гастроли Киргизского государственного ордена Ленина академического театра оперы и балета

КУРС НА СОВРЕМЕННОСТЬ

Приближается 60-летие Советской страны. Гений Ленина, озаривший современную эпоху, ярко светит нам нашей необъятной многонациональной Родины. Ленин вошел в каждый вид, в каждый дом, в сердце каждого человека как величайший мыслитель, указавший новый путь народам. Свидетелями торжества его идей являемся и мы, труженики Киргизстана. Где, когда, кто в прошлом мог мечтать о том, чтобы народ, в недавнем прошлом не имевший письменности, неграмотный, забитый, создал свою высокоразвитую промышленность, крупное социалистическое сельское хозяйство, Академию наук, театры, выдвинул своих ученых и артистов, писателей и поэтов?

Приезд на гастроли в Томск Киргизского государственного ордена Ленина академического театра оперы и балета является своеобразным отчетом киргизского народа в год 60-летия Советской власти перед сибиряками. Это налагает еще большую ответственность на наших певцов и танцоров, дирижеров и режиссеров, художников и музыкантов.

Киргизский театр оперы и балета является авангардом в деле пропаганды в республике всего того нового, что появляется в советской музыке и на советской музыкальной сцене. Визитная карточка каждого театра — это его репертуар. Конечно, произведения русской и зарубежной классики являются неотъемлемой частью нашего репертуара. «Русалка» и «Аида», «Евгений Онегин» и «Риголетто», «Дон-Кихот» и «Спящая красавица», «Жизель» и «Лебединое озеро» и многие другие классические произведения не сходят со сцены нашего театра. Однако на современном этапе острой борьбы двух идеологий мы, советские работники искусства, должны использовать оружие, которым владем. Всем своим творчеством мы обязаны доказывать, что жизненным оказывается искусство, лишь глубоко связанное с интересами и чаяниями народа; искусство, продолжающее традиции великих мастеров прошлого.

В основу своей репертуарной политики наш театр положил курс на создание современных советских спектаклей. Опера и жизнь, опера и современность, опера и идея, опера и партийность, опера и гражданственность — вот грани современной проблемы музыкального театра. Активно служить современности, идейно воспи-

вать советских людей, укреплять в них чувства патриотизма и пролетарского интернационализма, обогащать их духовный мир — вот задачи, которые стараются решать работники Киргизского театра оперы и балета.

На нашей сцене появился и утвердился новый герой — советский человек. Опера «Токтогул» В. Власова, А. Малдыбаева и В. Фере — о народном акыне-демократе. Авторы раскрывают разные грани образа героя: эпическое величие, свойственный Токтогулу революционный пафос и демократизм. Опера «Оптимистическая трагедия» А. Холминова, постановку которой наш театр осуществил первым, привлекла коллектив своей революционной тематикой, страстной драматической напряженностью, динамичностью сквозного музыкального действия, огромным накалом страстей и ярчайшими контрастами характеров главных героев. Опера «Неизвестный солдат» К. Молчанова посвящена героям Брестской крепости. В ней с большой силой раскрыты замечательные качества советских людей, их патриотизм и преданность Родине. Другая идущая у нас опера К. Молчанова — «Ромео, Джульетта и тья». В ней автор воплощает высокую гуманистическую идею борьбы света и тьмы, любви и ненависти, добра и зла, провозглашает смертный приговор фашизму. В спектакле «За час до рассвета» В. Власова и В. Фере впервые показан в оперном жанре образ выдающегося полководца М. В. Фрунзе, раскрыта еще одна героическая страница первых дней революции в Средней Азии.

Большая работа нашего театра — спектакль «Тихий Дон» И. Дзержинского. В этом произведении с эпической широтой, с чисто русским народным размахом и многогранностью раскрыты события первых лет революции. В центре событий — образ Григория Мелехова, человека, который ценой больших жертв, сомнений, ошибок и мучительных раздумий медленно, но неуклонно идет к приятной новой строя. Именно идея нравственного перерождения, коренного утверждения новых социальных основ положена в основу музыкальной драматургии оперы И. Дзержинского.

За последние годы репертуар нашего театра пополнился новыми советскими произведениями, которые с

большим успехом идут на нашей сцене. Это музыкальная комедия «Осторожно, невеста!» Н. Давлесова, балет-оратория «Материнское поле» К. Молдобасанова, опера «Петр» А. Петрова. За ораторию-балет «Материнское поле» композитор К. Молдобасанов, балетмейстер-постановщик У. Сарбагитов, балерины А. Токомбаева и Р. Чокоева удостоены звания лауреатов Государственной премии СССР за 1976 год.

Продолжают с успехом идти на нашей сцене национальные спектакли «Ай-Чурек», «Манас», «Чолпон», «Асель» и другие.

Коллектив театра никогда не ограничивал свою деятельность лишь работой на стационаре. Он часто выезжает со спектаклями в самые отдаленные уголки Киргизии и за ее пределы. Мы побывали на гастролях во многих городах Советского Союза: в Москве и Ленинграде, Ташкенте и Алма-Ате, Кемерове, Тюмени, Новокузнецке. Ныне наш творческий отчет — в Томске и Барнауле. Сибиряки увидят на сцене спектакли, различные по жанру и постановке, как оперные, так и балетные.

В театре работает большая группа талантливых исполнителей, которые с успехом представляют советское искусство в Польше и Чехословакии, Румынии и Монголии, Кубе и Канаде, других странах. Широко известны имена народного артиста СССР Б. Мияжикиева, голос которого звучал на сценах США, Италии, Болгарии, Польши, Франции, народного артиста СССР А. Мырзабаева, народных артистов Киргизской ССР К. Сартбаевой, Х. Мухтарова, А. Токомбаевой, Р. Чокоевой, М. Темирбекова, Т. Сейталиева, заслуженных артистов Киргизской ССР Э. Молдонуловой, О. Мартыросовой, Б. Алимбаева, Ч. Базарбаева, А. Ирсалиева, А. Баевой, Л. Ярош. В театре трудится большая группа молодых талантливых артистов.

Искусство театра неразрывно связано с временем, с народом, детисчем которого оно является. Советское киргизское искусство, стоящее на ленинских позициях партийности, — это новый этап в развитии национального искусства. Оно несет людям идеи мужества, оптимизма, веры в жизнь и светлое будущее.

М. АХУНБАЕВ,
главный режиссер театра,
заслуженный деятель искусства Киргизской ССР.