

# ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ, ДРУЗЬЯ!

Сегодня заканчиваются продолжавшиеся месяц гастроли в Томске Государственного академического ордена Ленина театра оперы и балета Киргизской ССР. Тридцать дней подряд в залах областного драматического театра и Дворца культуры «Авангард» звучали дружные аплодисменты — знак благодарности и признательности томичей гостям из братской республики, принесших нам в год 60-летия Великого Октября свое высокое искусство.

Мы не случайно связываем нынешние гастроли с юбилеем Советского государства. Только в нашей стране, только под солнцем ленинской национальной политики могло произойти такое, что народ, не имевший своей письменности и профессионального искусства, за короткий исторический срок сумел подняться к высотам мировой культуры. Этот срок был ознаменован величайшей революцией в истории человечества, открывшей новую эру на земле: эру свободного труда свободных людей. Вот почему и такое, казалось бы, частное событие, как гастроли оперного театра одной из наших братских союзных республик, стало явлением не только эстетического, но и политического значения. В нем со всей полнотой отразилось то право на творчество, на овладение художественными ценностями, которое записано в проекте новой Конституции СССР.

Значительность нынешних гастролей, конечно, ощущали и наши гости. Театр жил в Томске интенсивной творческой и общественной жизнью. Об этом свидетельствуют его творческие встречи с рабочими, инженерами, студентами, научными работниками, поездка большой группы творческих работников к нашим нефтяникам — в Стрежевой.

Встреча с новым для томских любителей музыки коллективом принесла нам немало радости, немало эстетического наслаждения. В Томске, как известно, нет своего оперного театра. Но томский слушатель-зритель почти каждый год встречается с приезжающими к нам на гастроли музыкальными театрами и, таким образом, имеет возможность, которой лишены многие постоянные посетители стационарных оперно-балетных театров. Это — возможность сравнивать. И надо сказать, что сравнение это почти всегда шло на пользу нашим киргизским друзьям. Мы увидели коллектив зрелый, вполне достойный своего академического звания и высокой награды, украшающей его знамя. Коллектив со своими традициями, с четкой художественной политикой,

располагающий всеми возможностями для создания высокохудожественных и высокодейных спектаклей.

Первое, что хочется здесь отметить, это — широта репертуара наших гостей. Даже в достаточно сложных гастрольных условиях — Томск пока что не может предоставить театру полноценной по площади сцены — гости из Киргизии показали нам и произведение русской и западной оперно-балетной классики, и произведения советских, в том числе и киргизских авторов. Мы, конечно, можем только жалеть, что не смогли познакомиться с такими работами театра, как, скажем, опера А. Петрова «Петр Первый». Постановка этой сложнейшей и музыкально и сценически вещи уже сама по себе говорит о высокой культуре и больших возможностях коллектива. Но современное советское искусство имело в гастрольной афише такого красноречивого «полпреда», как ораторию-балет К. Молдобасанова «Материнское поле» на сюжет известного произведения лауреата Ленинской премии Ч. Айтматова. Не станем повторяться — наша газета уже давала высокую оценку этому спектаклю. Но следует подчеркнуть одно. Родившееся в стенах театра такое современное по музыкальному языку, во многом новаторское произведение (автор музыки «Материнского поля» композитор К. Молдобасанов — дирижер театра, один из авторов либретто М. Ахунбаев — главный режиссер) говорит о том, что коллектив «киргизского Большого театра» находится на самых передовых рубежах современного советского искусства.

И опера, и балет, как известно, — искусство синтетическое. Спектакли здесь создаются при участии большого числа исполнителей и целых творческих коллективов. Поэтому рождение подлинно художественного спектакля невозможно без сбалансированного участия всех его компонентов. К чести наших гостей следует сказать, что это соотношение художественных и исполнительских составляющих в спектаклях всегда или почти всегда было накрепко профессиональным и художественном уровне. Оркестр (главный дирижер — народный артист СССР А. Джумахматов, дирижеры — народный артист Киргизской ССР, лауреат Государственной премии СССР К. Молдобасанов и Б. Лебедев), хор (главный хорейстер — заслуженный деятель искусств Киргизской ССР К. Алиев), кордебалет (главный балетмейстер — народный артист Киргизской ССР, лауреат Государственной премии СССР У. Сарбагишев) и солисты, как

правило, составляли крепкий ансамбль, позволяющий с хорошей полнотой воплотить в реальную плоть и оперные, и балетные произведения. «Борис Годунов» и «Фауст», «Риголетто» и «Кармен», «Бахчисарайский фонтан» и «Спартак», «Русалка» и «Жизель» — эти и многие другие спектакли встретили у томичей самый теплый прием. На высоте была и режиссура спектаклей, исключая, может быть, только поставленные очень давно.

Конечно же, творческие успехи, которых добился театр, были бы невозможны, если бы коллектив не располагал большой группой талантливых певцов и танцоров, многие из которых могли бы украсить своим искусством любую оперно-балетную сцену. На наших страницах уже давалась достойная оценка искусству народного артиста СССР Б. Миржилкиева, народных артистов Киргизской ССР К. Сартабаева, Т. Сейталиева, М. Темирбекова, Р. Чокоевой, А. Токомбаева, заслуженных артистов Киргизской ССР Л. Циндик, О. Мартиросовой, Л. Ярош, В. Муковникова, Б. Алимбаева, А. Ирсалиева, Ч. Базарбаева, А. Байтова и других. Надо, однако, сказать, что высокий уровень музыкально-сценической культуры театра определяется не только этими ведущими исполнителями. Коллектив опирается на сильный и стабильный исполнительский состав. Это и опытные М. Васильева, А. Камалов, Ч. Таласбаева, В. Салимбаева, О. Салимбаева, Э. Касымов, А. Шулук и более молодые, но уже отлично заявившие о себе И. Мастерова, Е. Тюрякулова, С. Кузатова, С. Серафимович и другие. Всех по понятным причинам, не называть.

Многих из них, как, например, Э. Касымова или И. Мастерова, мы услышали и увидели всего в двух-трех, а то и одной партии. Но они надолго запомнились, оставив у томичей свежее и живое, эстетическое впечатление.

Все это — показатель не только творческой зрелости, но и творческой молодости коллектива Киргизского театра, в котором традиции передаются от мастеров молодежи, идет не всегда легкий, но плодотворный процесс вечного обновления коллектива, притока в него свежих, молодых сил.

Вот почему, прощаясь сегодня с теми, кто успел нам полюбоваться, стал близким сердцу томичей, мы верим в его счастливое будущее. Мы вправе ожидать от наших гостей новых удачных, в том числе и рожденных в театре, оперных и балетных спектаклей, которые, мы надеемся, будут знаменовывать собой новые высокие рубежи в искусстве, новые творческие свершения.

И, конечно, прощаясь с гостями, хочется выразить надежду, что нынешняя встреча с ними была для томичей не последней. Что в ближайшие годы мы снова встретимся с ними и, по праву старых друзей, с удовольствием познакомимся с их новыми работами.

Вот почему сегодня мы говорим театру не прощайте, а до свидания!

Б. БЕРЕЖКОВ.