

ИСКУССТВО ЯРКОЕ И САМОБЫТНОЕ

О выступлениях Киргизского государственного ордена Ленина академического театра оперы и балета

ИСТОРИЯ ЭТОГО ТЕАТРА

— это во многом история всей киргизской музыкальной культуры, переход которой на профессиональную основу стал возможен только после революции.

Сегодня Киргизский театр занимает значительное место среди прославленных творческих коллективов страны. Его отличают неустанный работа над расширением репертуара, творческое воплощение сегоднейшей действительности, глубокое осмысление шедевров мировой и отечественной классики.

Во все времена оперные театры в первую очередь славились голосами солистов, культурой их вокально-сценического искусства. В оперной труппе Киргизского театра в девяти показанных операх выступило большинство ведущих солистов, многие из которых были горячо встречены публикой. Особую признательность вызвало выступление известного певца, народного артиста СССР, лауреата Государственной премии СССР и международных конкурсов Б. Минжилкиева. Хочется отметить и другого баса, также выпускника Фрунзенской оперной студии, заслуженного артиста Киргизской ССР В. Мукновникова.

Из молодых певцов можно назвать успешным выступление П. Сукманова. Его высокий бас обладает хорошими выразительными возможностями, позволяющими артисту успешно справляться с самыми различными партиями, такими, как Цунига, Бован в «Чю-Чю-Сан». И, конечно, особо нужно выделить его Пимена, воплощение которого на сцене, безусловно, можно назвать творческой удачей артиста.

Из женских голосов приятное впечатление произвело лирико-колоратурное сопрано заслуженной артистки Киргизской ССР Л. Ярш в партии Виолетты, Мерседес, Ксении. Обаятельные образы смогли создать и молодые певицы В. Подорлова, И. Мастекова, С. Серафимович.

Среди теноров рядом с таким опытным солистом, как народный артист Киргизской ССР Т. Сейталиев, запомнившийся исполнением партии Юриозово, очень заметно выделяется А. Шуляк. Обладая сильным и красивым



голосом, он сценически воплотил такие сложные партии, как Хозе, Самозванца, Князя в опере «Русалка», Пинкертон.

Оперный спектакль — не только монументальный, но и более скромных масштабов — это творческое достижение целых коллективов — хора, оркестра и других. Хор Киргизского театра, хотя и не очень многочисленный, в целом выглядел неплохо, и все же большая часть ансамблевых нелетчиков падала на массовые сцены.

Большим успехом у зрителей пользовались балетные спектакли театра. Из десяти балетов особое место заняли «Спартак», балет-оратория «Материнское поле» и «Чолпон». Но, пожалуй, «Спартак» Хачатуряна по силе и яркости эмоционального воздействия — один из лучших балетов в репертуаре коллектива. В этом, несомненно, заслуга главного балетмейстера театра народного артиста Киргизской ССР У. Сарбагшиева. В соответствии с его замыслом прекрасное сценическое решение сделал народный художник Киргизской А. Арефьев. Трагический образ Спартакана — вождя воплотил на сцене заслуженный артист Киргизской ССР Ч. Базарбаев. Его Спартакан влетает одна пель — востать, чтобы победить... или погибнуть. Страстность его монолога, выразительные барельефы поз позволяют назвать выступление симфонией танца.

Зловеще и сильно выглядел Красс в исполнении В. Салимбаева. Образ насилия, жестокости и неотвратимо-разрушительной лавины он выражает манерой танца. Очень органично показались Фригия и Эгина в исполнении народных артисток Киргизской ССР, лауреатов Государственной премии СССР А. Токомбаевой и Р. Чокоевой. Если Фригия Токомбаевой — это трепетная и верная подруга Спартакана, то Эгина Чокоевой — жестокая, снедаемая жаждой мести римская куртизанка. Характер ее танца полностью контрастен Фригии. Это и резкость, и открытость поз, удивительная манера движе-

ния, то вкрадчивая, то волевая, которая олицетворяет коварство и необразимую силу темперамента и страсти.

Новые пути развития национального балета открыли и такие спектакли, как «Чолпон» и «Материнское поле». Если несколько архаичный по музыке волшебный балет «Чолпон» представляет истоки киргизской профессиональной музыки, то балет-оратория «Материнское поле» — это уже явление яркое и современное. Оба эти произведения понарались зрителям искренностью, стремлением средствами яркого, действенного танца рассказать о любви, судьбах многих людей, о мире.

Хорошим дебютом молодой балерины Р. Мовбаракшиной стало исполнение заглавной партии балета «Жизель». Простодушная крестьяночка и ее фавстическая тень требуют от исполнительницы дара перевоплощения и «разных измерений» самой манеры танца. Мовбаракшина с успехом справилась с этой трудной задачей. Если в первом действии ее танец носил виртуозный характер, брызжащий энергией и весельем, то затем в образе виллисы он приобрел черты воздушности и невесомости вместе со стойкостью и силой чувства.

Из солистов балета следует отметить особо и заслуженно артиста Киргизской ССР А. Ирсалиева. Это артист ярко романтического плана. Его танец чист и изыскан, прыжок легкий — парийский. Ирсалиев пользовался большим успехом, особенно в роли Альберта в «Жизели» и Базиля в «Дон-Кихоте». Из состава балетной труппы можно назвать еще и Ч. Таласбаеву, которая показала ряд интересных партий. Среди них выделяется роль Мирты — повелительницы виллисы, в которой были и колдовская сила, и царственность королевы. К сожалению, трудно в этой статье более полно представить состав балета и его солистов, но хорошие кордебалеты, отличные исполнители всех ролей сделали спектакли праздником искусства.

Увлеченность и отдача, с которыми проходили выступления театра, передались и публике, которая оказала очень горячий прием.

А. РОССИНСКИЙ.