

ИСКУССТВО ЯРКОЕ И САМОБЫТНОЕ

О выступлениях Киргизского государственного ордена Ленина академического театра оперы и балета

ИСТОРИЯ ЭТОГО ТЕАТРА — это во многом история всей киргизской музыкальной культуры, переход которой на профессиональную основу стал возможен только после революции.

Сегодня Киргизский театр занимает значительное место среди прославленных творческих коллективов страны. Его отличают неустанные работы над расширением репертуара, творческое воплощение сего-дняшней действительности, глубокое осмысливание шедевров мировой и отечественной классики.

Во все времена оперные театры в первую очередь славились голосами солистов, культурой их вокально-сценического искусства. В оперной труппе Киргизского театра в девяти показанных операх выступило большинство ведущих солистов, многие из которых были горячо встречены публикой. Особую признательность вызвало выступление известного певца, народного артиста СССР, лауреата Государственной премии СССР и международных конкурсов Б. Минжилкиева. Хочется отметить и другого баса, также выпускника Фрунзенской оперной студии, заслуженного артиста Киргизской ССР В. Муковникова.

Из молодых певцов можно назвать успешным выступлением П. Суманова. Его высокий бас обладает хорошими выразительными возможностями, позволяющими артисту успешно справляться с самыми различными партиями, такими, как Чуниги, Бонзы в «Чио-Чио-Сан». И, конечно, особо нужно выделить его Пиньена, воплощение которого на сцене, безусловно, можно назвать творческой удачей артиста.

Из женских голосов приятное впечатление произвело лирико-колоратурное сопрано заслуженной артистки Киргизской ССР Л. Ярош в партиях Виолетты, Мерседес, Ксении. Обаятельные образы смогли создать и молодые певицы В. Подорлова, И. Мастерова, С. Серафимович.

Среди генеров рядом с таким опытным солистом, как народный артист Киргизской ССР Т. Сейталиев, запомнившийся исполнением партии Юродивого, очень заметно выглядел А. Шулак. Обладая сильным и красивым



голосом, он сценически воплотил такие сложные партии, как Хозе, Самозванца, Князя в опере «Русалка», Пиквектона.

Оперный спектакль — не только монументальный, но и более скромных масштабов — это творческое достижение целых коллективов — хора, оркестра и других. Хор Киргизского театра, хотя и не очень многочисленный, в целом выглядит неплохо, и все же большая часть ансамблевых недочетов падала на масовые сцены.

Большим успехом у зрителей пользовались балетные спектакли театра. Из десяти балетов особое место заняли «Спартак», балет-оратория «Материнское поле» и «Чолпон». Но, пожалуй, «Спартак» Хачатуряна по силе и яркости эмоционального воздействия — один из лучших балетов в репертуаре коллектива. В этом, несомненно, заслуга главного балетмейстера театра народного артиста Киргизской ССР У. Сарбагашева. В соответствии с его замыслом прекрасное сценическое решение сделал народный художник СССР А. Арефьев. Трагический образ Спартака — воин, воплотивший на сцене заслуженный артист Киргизской ССР Ч. Базарбаев. Его Спартака влечет одна цель — восстать, чтобы победить... или погибнуть. Страстность его монологов, выразительные барельефы поз позволяют назвать выступление симфонией танца.

Зловеще и сильно выглядел Крас в исполнении В. Салимбаева. Образ насилия, жестокости и неотратимо-разрушительной лавины он выражает манерой танца. Очень органично показались Фригия и Эгина в исполнении народных артисток Киргизской ССР, лауреатов Государственной премии СССР А. Токомбаевой и Р. Чокоевой. Если Фригия Токомбаевой — это трепетная и верная попруга Спартака, то Эгина Чокоевой — честолюбивая, снедаемая жаждой власти римская куртизанка. Характер ее танца полностью контрастиен Фригии. Это и резкость, и откровенность поз,

и удивительная манера движения, то вкрадчивая, то волевая, которая олицетворяет коварство и необразимую силу темперамента и страсти.

Новые пути развития национального балета открыла и такие спектакли, как «Чолпон» и «Материнское поле». Если несколько архаичный по музике волшебный балет «Чолпон» представляет истоки киргизской профессиональной музыки, то балет-оратория «Материнское поле» — это уже явление яркое и современное. Оба эти произведения покорились зрителям искренностью, стремлением средствами яркого, действенного танца рассказать о любви, судьбах многих людей, о мире.

Хорошим дебютом молодой балерины Р. Мовбаракшиной стало исполнение заглавной партии балета «Жизель». Простодушная крестьяночка и ее фантастическая тень требуют от исполнительницы дара перевоплощения и «разных измерений» самой манеры танца. Мовбаракшина с успехом справилась с этой трудной задачей. Если в первом действии ее танец носил виртуозный характер, брызгущий энергией и весельем, то затем в образе виллисы он принял черты воздушности и невесомости вместе со стойкостью и силой чувства.

Из солистов балета следует отметить особо и заслуженного артиста Киргизской ССР А. Ирсалиева. Это артист ярко романтического плана. Его танец чист и изящен, прыжок легкий — парящий. Ирсалиев использовался большим успехом, особенно в ролях Альберта в «Жизели» и Базilia в «Дон-Кихоте». Из состава балетной труппы можно назвать еще и Ч. Таласбаеву, которая показала ряд интересных партий. Среди них выделяется роль Миры — повелительницы виллис, в которой была и колдовская сила, и царственность королевы. К сожалению, трудно в этой статье более полно представить состав балета и его солистов, но хороший кордебалет, отличные исполнители всех ролей делали спектакли праудником искусства.

Увлеченност и отдача, с которыми проходили выступления театра, передались и публике, которая оказала очень горячий прием.

А. РОССИНСКИЙ.