

МАСТЕРА СЦЕНЫ — С Е Л У

Я РКО освещенный вход во Дворец культуры села Сокулук — центра колхоза имени XXI партсъезда — превратился в театральный подъезд. Молодые артистки в национальных костюмах вручали зрителям программы. За кулисами настраивались музыкальные инструменты. Актеры Киргизского государственного академического театра оперы и балета готовились к первому выступлению в своем колхозном филиале...

Филiaal столичного театра в хозяйстве, театры-спутники в районных центрах — такие формы шефства все больше входят в практику, и за ними — будущее. Ежегодно на сцене показывается свыше 3.600 спектаклей и концертов, что составляет половину всех концертов и спектаклей, даваемых киргизскими театрами и Госфилармонией.

К этим формам шефства можно добавить и такие, как дни театров в селах, праздники песни, недели изобразительного искусства, фестивали, в которых участвуют лучшие творческие силы городов, а также артисты самодеятельных коллективов.

Театр оперы и балета, к примеру, периодически на 10—15 дней направляет своих режиссеров, дирижеров, хормейстеров, художников в самодеятельные коллективы Таласского, Джеты-Огузского, Джумгалского, Ленинского районов для оказания помощи в постановке и оформлении спектаклей, концертов, в подборе репертуара. Заслуженные артисты Киргизской ССР Ж. Сейдалиев и Ш. Шеркулов играли в спектакле Таласского народного театра «Бетме-Бет»

(«Лицом к лицу»), поставленном по одноименной повести Ч. Айтматова.

Писатели также помогают народным театрам, создавая пьесы на местном материале. Так, драматург Э. Токтогулов работал с Кочкорским народным театром, М. Джакипов — с Алайским, Ш. Эсенгулов — с Джамгульским, А. Дыйканбаев — с Пржевальским.

Особенно широко развернулось шефство представителей творческой интеллигенции над самодеятельными коллективами в ходе I Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества трудящихся. Лучшие актеры и режиссеры театров являлись членами жюри республиканских, областных, районных смотров и конкурсов, выступали на итоговых творческих конференциях.

Большое значение для активизации шефства имеет соответствующий настрой в творческих коллективах. Здесь широко применяются формы морального поощрения: о добрых делах шефов постоянно рассказывают газеты, радио, телевидение, за активную деятельность им присуждаются переходящие Красные знамена, дипломы, кубки, Почетные грамоты. А коллективы Киргизского государственного академического театра оперы и балета и Киргизской госфилармонии удостоены переходящего Красного знамени Министерства культуры СССР и ВЦСПС.

Н. АБДЫЛАЕВ,
председатель Киргизского
республиканского комитета
профсоюза работников
культуры.

«СОВЕТСКАЯ ЛИТА»

Авдеев

28 СЕН 1977