

КАЖДЫЙ СПЕКТАКЛЬ — ОТКРОВЕНИЕ

Коллектив Государственного академического театра оперы и балета имени Абдылгаса Малдыбаева с успехом показывает свои спектакли киевлянам. Зрители искренне благодарят артистов за творческое прочтение классики, интересное воплощение произведений советских композиторов.

Многие постановки театра явились настоящим открытием. В киевской афише фрунзенцев несколько таких работ, и первое место среди них занимает балет-оратория «Материнское поле».

Оценивая эту значительную работу, кандидат искусствоведения Мария Загайкевич считает, что в ней ярко представлено национальное искусство Киргизии, раскрыт характер деятельности театра, направленной на утверждение высоких идеалов гуманизма и советского патриотизма. Музыка увлекает эмоциональным открытием, сердечностью, она вобрала в себя и глубокий лиризм повести Ч. Айтматова, и ее волнующий пафос. В центре эпического повествования о подвиге народа — образ женщины большой моральной силы и щедрой души. Такой играет ее народная артистка Киргизской ССР А. Токомбаева.

Значительный интерес вызвала постановка народным ар-

тистом СССР А. Джумахматовым оперы «Петр Первый» ленинградского композитора А. Петрова. Смелость, творческая изобретательность, высокий профессионализм — таковы составные успеха работы, с которой киевляне встречаются впервые. И хотя исполнителя главной роли народного артиста СССР Б. Минжилкиева в столице Украины знают хорошо, партия в музыкальной исторической хронике открыла украинским поклонникам его таланта новые грани. С неизменным успехом выступают певцы — народный артист СССР А. Мырзабаев, народный артист Киргизской ССР Х. Мухтаров, танцовщицы — народные артисты Киргизской ССР. Р. Чокоева и А. Ирсалиев.

«Киргизский театр — в постоянном поиске, он вошел в пору своей зрелости, раскрывает новые богатства культуры своего народа, которая развивается и цветет в братской семье советских народов, как цветут в высокогорных долинах альпийские маки Киргизии. Эта оценка республиканской газеты «Рабочая Украина» красноречиво подтверждается каждым днем».

Л. ИКСЕЛОВА,

спец. корр. КирТАГ.

г. Киев.

Советская Киргизия
г. Фрунзе

21 АРГ 1919