



## Летние гастроли

## ЧАРУЮЩЕЕ ЗНАКОМСТВО

Заметки о спектаклях Киргизского государственного академического театра оперы и балета

**В** ПЕРВЫЕ на гастролях в Киеве ордена Ленина Киргизский государственный академический театр оперы и балета имени Абдыласа Малдыбасва.

Если сегодня гастрольная афиша его балетной труппы включает «Лебединое озеро» П. Чайковского, «Баядерку» Л. Минкуса, «Жизель» А. Адана, «Тщетную предосторожность» Л. Герольда, «Спартак» А. Хачатуряна, национальные спектакли «Материнское поле» К. Молдобасанова и «Куйручук» К. Молдобасанова и Г. Окунева, то трудно себе представить, что несколько десятилетий тому назад хореографическое искусство не было известно киргизам.

Русская балетная школа стала фундаментом для развития киргизского балета, а прославленное Ленинградское хореографическое училище подготовило первых профессиональных киргизских танцовщиков.

Источником для создания национальных танцев были народные игры, выразительная, сложная пластика рук, сопровождавшая выступления музыкантов-сказителей манасчи, прихотливые орнаменты коврового узора, своеобразия национального костюма, приметы быта, труда, обычая народа. Первым среди них стал «Кийз» (ковер), вошедший в первую национальную оперу «Алты-Кыз» («Золотая девушка»). Поставленный в 1937 году, он исполнялся по всей республике, вошел в быт аялов и живет в народе как национальный танец. А первый киргизский национальный балет «Анар» осуществлен балетмейстером Н. Холфиним в 1940 году.

Нынешняя балетная труппа театра — коллектив высокопрофессиональных мастеров. Свидетельством высокого идейно-художественного уровня киргизского балета, его зрелости стал балет-оратория К. Молдобасанова «Материнское поле» — одно из крупнейших достижений советского балетного театра последних лет. В 1976 году спектакль был удостоен Государственной премии Союза ССР.

Уже второй раз обращается киргизский балет к произведениям своего земляка Ч. Айтматова (впервые это было в балете «Асель» В. Власова), языком хореографии повествуя о нашем времени, о героизме и мужестве советских людей в борьбе с фашизмом, о величии нравственного подвига женщины-матери.

Спектакль решен в необычном жанре, что свидетельствует об интересном поиске новых средств художественной выразительности. Заучание хора и драматические монологи Толгонай, обращенные к Материн-Земле (здесь в партии Толгонай — драматическая актриса), придают спектаклю широту, эпичность, суровую сдержанность.

Постановщик спектакля, главный балетмейстер театра народный артист Киргизской ССР У. Сарбагшиев решает балет на основе классического

танца, окрашенного национальным колоритом.

Другой национальный балет «Куйручук» («Веселый проказник») — комедия, повествующая о национальном герое, неистовом на выдумки. Куйручук — обобщенный образ друга и защитника бедняков. В основу либретто положены эпизоды из жизни легендарного киргизского комика Кудайбергена Омурзакова, разоблачавшего злобность и ту-пость баев.

В русской и зарубежной классике балетная труппа стремится сохранить дух произведений, донести стиль хореографии выдающихся балетмейстеров прошлого.

В отношении «Баядерки» Л. Минкуса нельзя не отметить: во многом устаревшими, непривычными для сегодняшнего зрителя кажутся большие пантомимные эпизоды, образы, решенные жесткоулышной и пантомимой, а также масса бездействующих статистов. Но последний акт балета — знаменитые «Тени», один из шедевров хореографии М. Петипа — исполняется женским кордебалетом и солистами поистине вдохновенно.

Спектакли киргизского балета познакомили киевлян с талантливыми исполнителями. Ведущие партии женского репертуара танцуют народные артистки Киргизской ССР, лауреаты Государственной премии СССР А. Токомбаева и Р. Чокоева, своим искусством продолжающие традиции прославленной балерины, народной артистки СССР Б. Бейшеналиевой. А. Токомбаева — балерина с прекрасной школой и техникой. Внешне сдержанна в проявлении своих чувств ее Толгонай, величавая и горделивая Одетта, коварна и обольстительна Одиллия.

Р. Чокоева, которую мы увидели в партиях Жизели и Фригии в «Спартаке» (кстати, она первая исполнительница Жизели на киргизской сцене), привлекает мягкостью движения, лирикой и теплотой танца.

Народный артист республики А. Ирсаев — танцовщик разносторонней одаренности. Шаловлив его Куйручук, задорен Колен («Тщетная предосторожность»). И рядом с такими комедийными персонажами совсем другой образ — героичный, страстно борющийся за свободу Спартак.

Ч. Базарбаев — народный артист Киргизской ССР, лауреат премии Ленинского комсомола Киргизии — выступил в партиях балетной классики: Зигфрида («Лебединое озеро»), Альберта («Жизель»), Солора («Баядерка»), продемонстрировав мастерство безупречного классического танцовщика и кавалера, обладающего благородной манерой танца и превосходной техникой.

Балет театра имени А. Малдыбаева — коллектив молодой, мастера которого напишут еще не одну славную страницу в историю многонационального советского балета.

И. ЧУБАСОВА.

Киев.