

1 - СЕН 1979

4 стр.

К итогам киевских гастролей

МЕСЯЦ ТВОРЧЕСКИХ В С Т Р Е Ч

Вчера в столице братской Украины в театре оперы и балета имени Тараса Шевченко большим прощальным концертом с успехом завершились гастрольные выступления Киргизского государственного ордена Ленина академического театра оперы и балета имени Абдыласа Малдыбаева. Наш театр познакомил украинских зрителей со своими лучшими оперными и балетными спектаклями. В гастрольной афише театра были «Борис Годунов» М. Мусоргского и «Мефистофель» А. Бойто, «Петр I» А. Петрова и «Дон Карлос» Дж. Верди, «Лебединое озеро» П. Чайковского и «Чио-Чио-Сан» Дж. Пуччини, «Баядерка» Л. Минкуса и «Тщетная предосторожность» Л. Герольда, «Спартак» А. Хачатуряна и «Куйручук» К. Молдобасанова и Г. Окуева, а также гордость киргизского национального искусства — балет-оратория Калыя Молдобасанова «Материнское поле», созданный по одноименной повести нашего земляка, Героя Социалистического Труда, народного писателя Киргизии Чингиза Айтматова к 50-летию Киргизской ССР и Компартии Киргизии, справедливо удостоенный в 1976 году Государственной премии СССР.

Оперное и балетное искусство Советского Киргизстана в городе на Днепре достойно представляли лучшие мастера театрального искусства республики — народные артисты СССР и Киргизской ССР, заслуженные артисты республики: Булат Минжилкиев и Артык Мырзабаев, Кыдырбек Чодронов и Кайыргүл Сартбаева, Токтонали Сейталиев и Марьям Махмутова, Айсулу Токомбаева

и Рейна Чокоева, Арстанбек Ирсалиев и Чолпонбек Базарбаев и многие другие замечательные мастера киргизской сцены.

Эти гастрольные выступления были полны торжества дружбы и братства двух наших народов в подлинный триумф многонационального советского театрального искусства.

Особое восхищение украинских зрителей и высокая оценка киевской прессы выпали на долю спектакля «Материнское поле» Калыя Молдобасанова. «Балет-оратория «Материнское поле», — отмечал корреспондент «Вечернего Киева», — несомненно выдающееся достижение национального театрального искусства Советской Киргизии». Автор статьи с особой теплотой подчеркивает национальное своеобразие спектакля, современность хореографической стилистики, яркие творческие индивидуальности его солистов — А. Токомбаевой, Ч. Базарбаева, Р. Ирсалиева, Е. Орузбаевой и других.

Гастрольные выступления Киргизского театра широко освещались украинской прессой — публиковались рецензии на спектакли, творческие портреты мастеров киргизской сцены, интервью с ведущими солистами театра. По инициативе работников печати республики состоялись творческие встречи деятелей культуры Киргизии с украинскими журналистами.

Особым успехом пользовались выездные спектакли мастеров киргизской сцены: тепло принимали труженники города, работники сельского хозяйства республики, творческая интеллигенция.

В. ЯКОВЛЕВ.