

К ВЫСОТАМ МАСТЕРСТВА

Еще так недавно и я «ходил» в молодых — был учащимся студии при нашем театре, потом — студентом Ташкентской консерватории, потом стал лауреатом премии комсомола Киргизии. Но все, как говорят, проходит, и я, и мои сверстники — уже в «маститых»...

Но проблемы, нужды и трудности молодых продолжают заботить нас. Может ли быть иначе? Смена поколений в искусстве — дело необходимое, естественное, и наша задача — сделать так, чтобы она происходила возможно более подготовленно, безболезненно и для самого театра, и для наших зрителей, слушателей.

В нашем театре сейчас есть группа способных молодых вокалистов, чьи лучшие работы уже известны — это Мастера, Портнова, Чоткараева (она сейчас стажировалась в Большом театре), Алымбеков, Голодников, Исмаилов, Сукманов. Многие из них — выпускники Института искусств, где и я преподаю уже восемь лет.

Но сказать, что с кадрами вокалистов у нас все благополучно сегодня — никак нельзя. Во-первых, всем, кто причастен к этому делу, надо куда активнее искать одаренных людей — ведь талантами народ наш всегда богат. Искать и отбирать с самой высокой требовательностью, а не формально, как еще бывает. Конечно, творческие успехи не всегда поддаются планированию. Но вот недавно исполнилось 25 лет со дня основания оперной студии при нашем театре, и приятно вспомнить, что вместе и рядом со мной в ней учились такие ныне известные вокалисты, как Х. Мухтаров, Т. Сейталиев, В. Муковников, А. Нуртазин и другие. Сегодня у нас есть молодые басы, ~~не~~ мало не хватает теноров, баритонов, меццо-сопрано. Музыкальные училища во Фрунзе и Оше, ~~муз-~~ педфакультеты Женского и Пржевальского институтов ~~обязаны~~ искать таланты (в том числе и в самодеятельности) — тех, кто затем придет в Институт искусств, а потом — на сцену оперного театра.

Но гораздо больше может быть сделано для молодых вокалистов и в самом театре. Ни для кого не секрет, что они приходят на сцену певцами, но не актерами. А ведь оперное искусство — сложнейшее, синтетическое, здесь необходим ПОЮЩИЙ АКТЕР, а вовсе не только владеющий вокальной техникой человек. Если в балете постоянно работают над партиями с педагогом-репетитором, то вокалисты таких, совершенно необходимых уроков сценического мастерства, движения лишены. Сказывается слабость нашей режиссуры — она мало педагогична, мало направлена на воспитание молодого певца во всеоружии драматического искусства. Наставничество старших мастеров (а они могут дать молодым очень много) у нас существует,

Советская Киргизия
г. Фрунзе

— 4 НОЯ 1981

но, к сожалению, по большинству — лишь на бумаге.

Думаю, что обязательно надо и больше доверять молодым — ставить молодежные оперные спектакли (так у нас однажды был поставлен «Онегин»).

Таким, в сочетании уважения к молодым с самой высокой требовательностью к ним, — как учил Макаренко, видится мне воспитание нашей оперной смены, будущего нашего театра.

Б. МИНЖИЛКИЕВ,
народный артист СССР,
солист Киргизского театра
Ленина академического
театра оперы и балета имени
А. Малдыбаева.