

Проекты

# МОЛОДЕЕТ ТЕАТР

Началась генеральная реконструкция Киргизского государственного академического театра оперы и балета имени А. Малдыбаева. Интересно, что реставрируют здание те же специалисты, что и строили его 30 лет назад.

— У каждого мастера свой рисунок, — говорит Петр Васильевич Федоров. — И понять этот рисунок, а значит и характер мастера, порой гораздо труднее, чем сделать свой образец. В этом и состоит сложность работы реставратора.

Он мешает в ладони раствор, насыпает один порошок, другой, все это опять разминает и ловкими движениями замуровывает образовавшуюся от времени трещину.

Профессия у Федорова ответственная. Дел его, специалист по естественному мрамору, работал еще до революции в Петербурге. Отец слыл как мастер по искусственному мрамору. Непревзойденным специалистом считается Петр Васильевич. Рядом с ним трудится сейчас его сын.

В 1952 году Петр Васильевич с группой московских мастеров, только что закончив художественное училище, строил Киргизский государ-

ственный театр оперы и балета. Потом в его жизни был Большой Кремлевский дворец, реставрация библиотеки имени Пушкина в Москве. И еще сотни больших и малых объектов. И вот, через 30 лет он снова во Фрунзе.

Здесь Петр Васильевич вновь встретился с Ю. В. Горбоносковым, тоже когда-то работавшим на строительстве театра, а теперь возглавляющим бригаду художественной отделки. Задача его группы мастеров — восстановить нарушенные поверхности стен и пилястров из искусственного мрамора, лепных украшений, розеток и капителей.

Изменится облик и скульптур, украшающих фронтон здания и террасы. Здесь под руководством народного художника Киргизской ССР О. М. Мануйловой (а именно она — автор скульптурных работ) трудятся специалисты из республиканского Художественного фонда.

Обновляются гранитные ступени и цокольная часть, отделяются белым чичканским мрамором центральный фасад и наружные колонны. Тыльную часть здания впервые, в виде эксперимента, облицовывают киргизским доломитом. Он имеет приятный желтый тон, который позво-

лит придать театру первоначальный вид.

Стены, внутренние помещения покрылись лесами. По чертежам, присланным из архива всесоюзного проектного института «Гипротеплострой», будут восстанавливаться люстры. Часть розеток, плафонов и капителей покроется позолотой, обновятся мозаики на полу. Для изучения росписи и для дальнейшей ее реставрации приглашен автор, народный художник СССР Г. Айтиев.

— Мы хотим не просто вернуть театру первоначальный вид, который потерян после многочисленных ремонтов, — говорит главный архитектор специализированных научно-производственных мастерских Министерства культуры

Киргизской ССР Дж. Иманкулов. — но и привести все технологическое оборудование в соответствие с современными требованиями. Будут установлены новые механизмы для подъема декораций, организована своя студия звукозаписи, микшерская ложа.

Вопросы реставрации театра оперы и балета решаются комплексно. Обновляется вся техническая часть здания: электропроводка, отопление, вентиляционное устройство заменяется на более мощное, будет смонтирован кондиционер.

Помолодевший театр примет первых посетителей в день празднования 60-й годовщины Киргизской ССР и Компартии Киргизии.

В. АРЕСТОВ.