

Истоки — в эпосе народа

13 сентября в Москве, в Большом театре Союза ССР, начинаются гастроли Кыргызского государственного академического театра оперы и балета имени Абдыласа Малдыбаева. Об истории и традициях, репертуаре гастролей театра рассказывает министр культуры Киргизии Дж. НУСУПОВА.

— Наш театр начинался с музыкально-драматической студии, объединившей в 1926 году одаренных самостоятельных сказителей — манасчи, певцов, исполнителей на комузе и других национальных музыкальных инструментах. 10 лет продолжался труднейший период поисков самобытных национальных театральных форм, прежде чем была поставлена первая киргизская музыкальная драма — «Алтын кыз» («Золотая девушка»). Музыку к ней написали приглашенные из Москвы композиторы В. Власов и В. Фере. В 1939 году они в содружестве с первым киргизским композитором, превосходным знатоком национального фольклора А. Малдыбаевым сочинили музыку к опере «Айчурек» на сюжет легенды о Лунной красавице Айчурек из «Манаса» — знаменитой сокровищницы киргизского эпоса. Спектакль выдержал испытание временем. Опера «Айчурек» вместе с музыкальными драмами «Ал-

тын кыз» и «Аджал Ордуна» («Не смерть, а жизнь» — о трагических событиях восстания 1916 года) была показана в 1939 году на первой декаде киргизского искусства в Москве. Работы молодого сценического коллектива получили высокую оценку: театр был награжден орденом Ленина.

Следующий период в истории театра характеризовался расцветом хореографического искусства. В республике есть свое хореографическое училище, которое готовит кадры для киргизской балетной сцены.

Авторы «Анара» — первого балетного спектакля — композиторы В. Власов и В. Фере, балетмейстер Н. Холфин стремились воплотить в нем национальные особенности танца. Этот спектакль, как и балет М. Раухвергера «Чолпон», показанный на второй декаде киргизской литературы и искусства в 1958 году, был высоко оценен прессой и зрителями.

В 60-е годы на сцене кир-

гизского театра был поставлен первый национальный камерный балет «Куйручук» («Веселый проказник») К. Молдобасанова, Г. Окунева, либретто и постановка Н. Тугелова. Спектакль в новой сценической редакции и поныне пользуется большой популярностью.

Свидетельством зрелости коллектива явилась постановка балета «Асель» по повести Ч. Айтматова «Тополек мой в красивой косынке». Вслед за ним появилась целая серия героических спектаклей: «Спартак» А. Хачатуряна, «Прометей» Э. Аристаркесяна, «Бессмертие» Ч. Нурымова, «Томирис» У. Мусаева.

Значительным событием в культурной жизни республики стала постановка балета-оратории «Материнское поле». Его создатели — композитор и дирижер К. Молдобасанов, балетмейстер-постановщик У. Сарбагишев, исполнители роли Толгонай — А. Токомбаева и Р. Чокоева — были удостоены высокого звания лауреатов Государственной премии СССР в области театрального искусства за 1976 год.

В репертуаре последних лет — русская и зарубежная классика, произведения современных советских авторов, в том числе из многих братских союз-

ных республик. Именно в Киргизии нашли свое первое сценическое воплощение оперы и балеты «Оптимистическая трагедия» А. Холминова, «Бессмертие» Ч. Нурымова, «Зори здесь тихие» и «Макбет» К. Молчанова, «Июльская ночь» П. Хаджиева и другие.

Гастрольная афиша театра разносторонне демонстрирует его репертуар. В нее входят «Иоланта» П. Чайковского, «Дон Карлос» Дж. Верди, «Мефистофель» А. Бойто, «Материнское поле» и «Куйручук» К. Молдобасанова и Г. Окунева, «Томирис» У. Мусаева. Специально к юбилею республики и к гастролям в столице поставлена опера В. Власова о соратнике В. И. Ленина, талантливом полководце времен гражданской войны, нашем выдающемся земляке М. В. Фрунзе.

Нынешние гастроли в Москве — шестые по счету в истории Киргизского театра оперы и балета. Они посвящаются юбилею нашей республики и Компартии Киргизии. Приближается 50-летний юбилей самого театра. Эти события — знамя в его жизни. Они, безусловно, помогут четко определить свое назначение в дальнейшем развитии многонациональной советской культуры.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
Г. Москва

11 СЕН 1984