

Вырезка из газеты

СЕЛЬСКАЯ ЖИЗНЬ

22 СЕН 1984

г. Москва

з. 1386

Адресовано хлеборобам

В Москве продолжают гастрольи Киргизского государственного ордена Ленина академического театра оперы и балета имени А. Малдыбаева.

...Праздничная сцена жатвы — одна из самых запоминающихся в балете-оратории «Материнское поле». Мы буквально чувствуем, как падают на землю налитые, спелые колосья. Но неожиданно яркий солнечный свет радости сменяется кроваво-красным цветом горя. Уходят на войну мужчины, чтобы защитить это материнское поле. Уходит и не возвращается муж Толгонай — Суванкул, уходят и их сыновья. Тяжкую беду приходится пережить героине балета, но спектакль завершается оптимистически. Толгонай приводит на свое материнское поле маленького внука...

Еще до московской премьеры спектакль о хлеборобах увидели те, кому он посвящен, — ведь в районном центре Сокулук постоянно работает сельский филиал театра. Впрочем, работой филиала не исчерпывается связь театра с селом. Артистов его можно встретить в горных районах Тянь-Шаня и в долинах Иссык-Куля, причем театр приезжает туда в полном составе, с хором и оркестром. Здесь у театра самая многочисленная аудитория — десятки тысяч зрителей ежегодно.

Ю. ЗАРАНКИН.