

17 октября 1984 г.

КЛАССИКА И ЭПОС

Московские гастроли

Киргизский государственный театр оперы и балета имени А. Малдыбаева носит звание академического, и это свидетельствует о высоком уровне, достигнутом коллективом. Классическая опера, классический балет освоены в республике и стали органичной частью национальной киргизской культуры.

За время гастролей зрители познакомились с оркестром театра, состав и профессионализм которого позволяют ему четко откликаться на разные почерки и музыкальные концепции дирижеров Н. Давлесова, К. Молдобасанова, А. Джумахматова, Б. Лебедева. Услышали хор — сценически подлинный, актерски способный, в чем видна твердая рука музыканта и организатора — главного хормейстера театра К. Алиева. Увидели кордебалет, обученность которого в школе классического танца позволяет чувствовать и воплощать тонкие стилистые нюансы «Жизели» и грустную поэзию «Шопенианы». Сценическая культура, профессионализм артистов балета театра формируются в недрах репетиционно-творческого процесса, ежедневных уроков, проводимых педагогами-репетиторами И. Левченко, Р. Уразгильдеевым.

Труппа Киргизского театра оперы и балета ярко проявила себя уже на первом спектакле — балете-оратории «Материнское поле». Его создатели — композитор К. Молдобасанов, либреттисты М. Азунбаев и М. Баллинов, хореограф У. Сарбагишев, художник Н. Золотарев нашли самобытную форму спектакля, позволяющую передать многоплановость и глубину произведения Ч. Айтматова. Симфоническая и хоровая музыка, классический танец стали органичным ключом для воплощения национальной по сюжету, характерам и атмосфере постановки, и вместе с тем она звучала как плакатный призыв бороться за мир, против войны, приносить ей горя. Масштабность замысла воплощалась в рассказе о конкретных судьбах, в игре исполнителей главных партий балета, и прежде всего Толгонай — А. Токомбаевой. Актриса лирико-трагедийная, Токомбаева обладает скрытым темпераментом и даром глубоко волновать. Это явственно ощущается в ее Толгонай, Айдай (балет «Чолпон»), Томирис и леди Макбет. Рядом с ней уверенно проваливают себя ведущие танцовщики театра — Ч. Базарбаев, А. Ирсалиев, Б. Кутубаев.

Пожалуй, наивысшим проявлением владения академическим искусством является создание на основе классической школы танца произведений национальной хореографии. Репертуар Киргизского театра богат именно такими произведениями, созданными хореографом У. Сарбагишевым. Конечно, они не одинаковы по художественным достоинствам. Но то, что в театре постоянно создается новое, непрестанно ведутся поиски, очень важно.

В современной версии балета М. Раухвергера «Чолпон» сказка о любви и преданности звучит по-новому. Спектакль «Куйручук» композиторов К. Молдобасанова и Г. Окунева повествует о непокидающем народ чувстве юмора и справедливости. Значительные проблемы подняты в постановке «Томирис» У. Мусаева.

Киргизскому балету близка большая литература. Здесь шли первенцы советского хореографического искусства — «Бахчисарайский фонтан» и «Ромео и Джульетта». Здесь получили сценическую жизнь такие произведения Ч. Айтматова, как «Тополек мой в красной козынке», «Белый пароход», «Материнское поле». Хореограф У. Сарбагишев строго отбирает выразительные средства, причем всегда их основа — лексика классического танца. Национальное проявляется в характерах, темпераменте, иногда в «восточном» рисунке движений и поз.

Не так давно хореограф

и театр обратились к партитуре К. Молчанова «Макбет» (сценарий В. Васильева) и создали яркий спектакль, шекспировский по амодинамической насыщенности действия и сложной противоречивости поступков героев. В этом спектакле, как и в балете «Томирис» и некоторых других, можно заметить недостатки в решении финальных сцен картин и действий, их музыкальную и драматическую незавершенность. Но в этих постановках есть главное: самобытное авторское отношение к теме и приемам ее решения, органичность компонентов, создающих сценическое целое.

Своеобразна и афиша оперной труппы. Представляя, конечно, только часть репертуара театра, включающего оперы классические, национальные и созданные советскими композиторами других республик, труппа познакомила московских зрителей с оперой «Мефистофель» композитора А. Войто. Эта сложная партитура впервые осуществлена на советской сцене (опера шла с 1902 года), и постановка ее во Фрунзе стала возможной благодаря составу вокалистов труппы и таланту ее ведущего мастера В. Минжилкиева. Пользуются успехом у слушателя К. Сартбаева, С. Чоткараева, Т. Сейталина, Х. Мухтаров, В. Портинов.

Как и балетная труппа, киргизская опера славится национальными произведениями. Это, например, уже звучавшая в Москве опера «Ай-Чурек» (А. Малдыбаев — В. Власов — В. Фере), воссоздающая одну из легенд киргизского эпоса «Манас». К сожалению, нынешние гастроли не так широко представили эту сторону творчества оперного коллектива.

С большим интересом отнеслись зрители к новой опере «Михаил Фрунзе», показанной гостями из Киргизии. Естественно стремление театра создать оперу героико-революционного жанра, воспеть героя, чье имя носит столица республики. Это само по себе достойно всяческого поощрения. Велика ответственность тех, кто трудился над созданием партитуры, либретто и постановки: ведь тема предъявляет особые требования к уровню ее художественного воплощения. Партитура композитора В. Власова, чье творчество много лет связано с киргизским искусством, либретто В. Винникова и редакции Р. Тихомирова написаны в жанре музыкальной драмы. Однако в целом спектакль еще нуждается в углублении, в более полном сценическом воплощении поднятых в нем проблем. В этой постановке хорошо проявили себя А. Мырзабаев и Х. Мухтаров, К. Сартбаева.

Можно с полным правом говорить о существовании оригинальной национальной исполнительской школы, сложившейся в Киргизии. Живы традиции первых оперных вокалистов С. Кизилбаевой и М. Махмудовой, прекрасной балерины В. Вейшеналиевой. Они подхвачены теми, кто сегодня владеет высоким стилем академического искусства и создает на его основе яркие национальные произведения. Наряду с уже названными артистами это и представители молодого поколения — Е. Тюрякулова, С. Тукбулатова, Р. Танрова, О. Нуртазин, К. Садыков, А. Рыскулов. И, пожалуй, самое важное, что в театре трудятся настоящие творческие единомышленники. Все это позволяет ждать от коллектива новых самобытных и волнующих произведений.

В. УРАЛЬСКАЯ.
(«Правда» за 12 октября 1984 г.).