Советская Киргизия
г. Фрунзе
13 сентября 1984 г.

60 ЗЕМЛИ КИРГИЗСКОЙ ПЕСНЬ ПРИМИ, МОСКВА-СТОЛИЦА!

Сегодня в Москве, в Большом театре Союза ССР, открывает гастроли, посвященные 60-летию Киргизской ССР и Компартии республики, Киргизский государственный ордена Ленина академический театр оперы и балета имени А. Малдыбаева

ВПЕЧАТЛЯЮЩИЙ расцвет искусства и культуры киргизского народа за шестьдесят лет предстает более зрямо, если вспомнить хотя бы кратко его прошлое.

Музыкальная драма «Алтын кыз» («Золотая девушка») В. Власова и В. Фере, поставленная театром в мае 1939 года, явилась первым опытом на пути к созданию национальной оперы. Через год ним в соавторстве с одаренным киргизским композитором и певцом Абдыкасом Малдыбаевым, имя которого с гордостью носит наш театр оперы и балета, была написана историческая музыкальная драма «Аджал ордуна» («Не смерть, а жизнь»).

С тех памятного времени прошло менее полстолетия, но эти годы принесли киргизскому народу, его талантливым сынам и дочерям заслуженную славу и признание во всем мире. Киргизская музыка, самобытное искусство нашего народа, являлись составной частью многонациональной советской культуры, давно вышли за пределы страны. Назову лишь одно замечательное явление в киргизской национальной музыке — балет-ораторию «Материнское поле» композитора Кадыя Молдобасанова. Произведение создано по одноименной повести Ч. Айтматова. Оно поставлено во многих театрах нашей страны, на зарубежной сцене. К. Молдобасанов балетмейстер спектакля У. Сарбагишев, балерины А. Токомбаева и Р. Чокоева удостоены Государственной премии СССР за эту работу, которой наш коллектив открывает московские гастроли.

Киргизский театр оперы и балета зарекомендовал себя как активный пропагандист новых оперных и балетных произведений советских авторов. Одним из первых в стране на своей сцене он осуществил постановку опер «Тихий Дон» И. Дзержинского, «Зори здесь тихие» К. Молчанова, «Петр I» А. Петрова, балетов «Бессмертие» Ч. Нурыева, «Томирис» У. Мусаева, «Макбет» К. Молчанова. Для последних тоже ждут взыскательный и искушенный московский зритель. Москвичи и гости столицы познакомятся также с лучшими киргизскими балетами «Чолпон» М. Рахузвергера и «Куйручук» («Веселый мальчик») К. Молдобасанова и Г. Окунева.

Балетная классика тоже не забыта в гастрольной афише. Мы покажем москвичам и гостям столицы два спектакля: «Шопениана» и «Жизель».

На сцене Большого театра Союза ССР мы выступаем в шестой раз. Но каждый раз это, как впервые. Ведь главная сцена страны, видавшая на своих подмостках выдающихся представителей музыкального искусства русской и мировой культуры, всегда самый строгий экзаменатор для каждого исполнителя, для гастролирующего коллектива, для всего киргизского народа. Нынешние гастроли в Москве, для всего киргизского народа, период, когда республика готовится отметить славное шестидесятилетие Киргизстана и его столицы Фрунзе. Поэтому для музыкального искусства горного края, для всего нашего коллектива московские гастроли — большой творческий отчет мастеров культуры республики, значительное событие в культурной жизни горного края, плодотворный стимул для дальнейшего развития национального музыкально-хореографического искусства.

Специально для гастролей театр подготовил фенталкль о нашем земляке, соратнике В. И. Ленина, революционере и полководце Михаиле Васильевиче Фрунзе, чье имя носит столица Киргизии.

Не забыли мы и русской оперной классики. На сцене Большого театра она будет представлена бессмертным произведением П. Чайковского «Иоланта».

Любители зарубежной классической оперы услышат произведения Дж. Верди «Дон Карлос» и А. Бойто «Мефистофель».

Театр будет отчитываться в Москве в полном составе. За дирижерским пультом будут стоять известные киргизские мастера музыкального искусства народные артисты СССР К. Молдобасанов А. Джумакматов, народный артист республики, главный дирижер театра Н. Давлесов. Творческий отчет будут держать и художественные руководители коллектива: режиссеры заслуженный деятель искусства Киргизской ССР М. Акунбаев, К. Арзиев, народный артист республики, лауреат Государственной премии СССР У. Сарбагишев, заслуженный деятель искусств республики хореографы Р. Алиев.

Лучшие оперные и балетные силы нашего театра будут заняты в гастрольных спектаклях. Московский зритель познакомится с искусством народных артистов Союза ССР А. Мырзабаева, Б. Мамадалиева, К. Сартбаевой, А. Токомбаевой, Ч. Базарбаева, народных артистов Киргизской ССР Х. Мухтарова, Т. Сейталиева, заслуженных артистов республики Н. Акрамовой, В. Мусаева, Э. Кисымова, В. Портнова, С. Четвереной, Б. Тюрюкулова.

Помимо гастрольных спектаклей, коллектив театра ожидают встречи на предприятиях, в вузах столицы. Во время гастролей пройдут также пресс-конференции, беседы с московскими коллегами о пробелах творческого мастерства. Несомненно, все это окажет воздействие на оперу и балета бесценную помощь в дальнейшей творческой работе, в самосовершенствовании.

А после московского экзамена мы приглашаем киргизстанцев в наше уютное, знакомое всем и посвежевшее после реставрации наше родное здание. Там откроет театр свой новый театральный сезон, который, как мы надеемся, принесет любителям музыкального искусства республики давнительные встречи с прекрасными.

М. БАЯЛИНОВ,
директор Киргизского ордена Ленина академического театра оперы и балета имени А. Малдыбаева, заслуженный работник культуры Киргизской ССР.

ЛЕТОПИСЬ ТЕАТРА

В 1926 году на Фрунзе было организовано музыкально-драматическая студия, состоявшая из ряда национальных и русских оперного театра. Первыми артистами стали талантливые участники художественной самодеятельности. В 1930 году на базе студии была создана Киргизский государственный драматический театр, который в 1933 году начал поиски национальной музыкальной драмы («Золотая девушка»). Приглашенные на постановку композиторы В. Фере и В. Власов, впоследствии создавшие исторические судьбы с киргизским театром, на основе народных мелодий написали в драме музыку, выдержанную в духе оперы с ариями, дуэтами, хорами и оркестром.

В июне 1937—38 гг. драматический театр был преобразован в музыкально-драматический, а с июня 1942—43 гг. опера. Театр стал функционировать самостоятельно.

* * *

В 1938 году В. Власов и В. Фере в соавторстве написали киргизскую композицию А. Малдыбаева «Аджал ордуна» («Не смерть, а жизнь») на либретто Дж. Турубекова в трагических событиях киргизского восстания 1916 г. В 1939 году те же авторы совместно с Дж. Турубековым, Д. Бокомбаевым и Н. Малиновым создают первую оперу киргизского композитора «Ай-Чурек» на сюжет легенды о огненной красавице Ай-Чурек из эпоса «Манас», который на сегодняшний день является любимейшим произведением киргизского народа.

* * *

Музыкальная драма «Алтын-кыз» и «Аджал ордуна», опера «Ай-Чурек» были поставлены в Москве в 1939 г. на первой Декаде киргизского искусства и литературы, а оперная — в Ленинграде у русской и киргизской сцены. Внимание к творчеству молодого национального искусства способствовало то, что рядом с молодыми киргизскими талантливыми силами — режиссерами А. Куттубаевым и О. Джантошевым, художником Г. Айтиевым, дирижером Ш. Орозовым, поэтом-либреттистом Дж. Турубековым, Д. Бокомбаевым, К. Малиновым — трудились известные деятели русского и советского музыкального театра — композиторы В. Власов, В. Фере, дирижеры Н. Рабинович, Р. Мурзокулов, режиссер В. Бельский, художник Б. Шлифкер, балетмейстер И. Корифин.

* * *

По итогам двадцать пятилетний за вклад в развитие национальной культуры и воспитание национальных художественных кадров Президиум Верховного Совета СССР наградил Киргизский государственный музыкально-драматический театр орденом Ленина.

«Каждый раз, когда хлопнет дома я выступаю на сцене театров нашей страны и за рубежом, я получаю огромный заряд для нашего театра, его благодарную публику. Наш театр — коллективный творческий организм, который представляет целую плеяду талантливых исполнителей и мастеров многих лет, в большое искусство, — пишет В. Мамадалиев в статье «Аурада «Лебединая песня» — Москва, Англия, Франция, Дания, Швеция, Швейцария, США. Встречи с выдающимися мастерами вокала, дирижерами и режиссерами, научившими работе над собой, снискали ему мировую известность. Участие в международных конкурсах в 1971 году в Тулузе (Франция) и в 1973 году в Софии (Болгария) упрочили его славу талантливого исполнителя.

Родные высоты оперного искусства, на которые в свое время поднимались мастера Верди и Моцарта, ждут отличного вокального мастерства певца.

Не ограничивая в Киргизии начинается активная гастрольная деятельность Мамадалиева. Его голос звучит на сценах и концертных эстрадах страны и за рубежом (Болгария, ГДР, ЧССР, СРР, Венгрия, Югославия, Монголия, Сирия, Алжир, Италия, Франция, Дания, Швеция, Швейцария, США).