

МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ КИРГИЗСТАНЦЕВ

ВСТРЕЧА В БЕТХОВЕНСКОМ ЗАЛЕ

Гастроли любого театра — это не только дневные и вечерние спектакли. Встречи, концерты на промышленных предприятиях, в вузах, воинских частях, пресс-конференции — все это тоже непременные атрибуты напряженного гастрольного периода.

В Бетховенском зале Большого театра Союза ССР состоялась пресс-конференция, где представители центральных и московских изданий, телевидения и радио, театральной общественности Москвы встретились с коллективом Киргизского государственного академического театра оперы и балета имени Малдыбаева.

Открыла встречу с журна-

листами министр культуры Киргизской ССР Дж. Нусупова, которая представила работникам прессы художественное руководство киргизского театра, его ведущих исполнителей, сообщила о достижениях горного края в области культуры за 60 лет со дня образования республики и ее Компартии.

Директор театра, заслуженный работник культуры Киргизии М. Баялинов рассказал собравшимся об истории коллектива, его репертуарной политике, творческой практике, которая сложилась в последние годы, познакомил журналистов с гастрольной афишей театра.

Народные артисты СССР

Булат Минжилкиев и Айсулу Токомбаева поделились своими мыслями о работе над ролями в спектаклях, которые увидит московский зритель, планами на будущее.

Перспективам развития киргизской вокальной школы посвятил свое выступление главный дирижер театра оперы и балета им. Малдыбаева народный артист республики Н. Давлесов. Участники пресс-конференции узнали о спектаклях, над которыми коллективу предстоит работать в ближайшее время.

В новом сезоне театр поставит оперу молодого фрунзенского композитора А. Гусева «Судьба отца», балет Т. Хренникова «Любовью за

любовь». Народный артист СССР Калый Молдобасанов завершает работу над балетом «Джаныл Мырза» по малому киргизскому эпосу и «Манкурт» по роману Ч. Айтматова «И дольше века длится день». Новый балет заканчивает для театра и фрунзенский композитор А. Осмонов.

О творческих связях киргизского оперного театра с театрами союзных республик, о выступлениях киргизских артистов, постановках балетмейстеров на других сценах страны рассказал журналистам лауреат Государственной премии СССР, главный балетмейстер театра Уран Сарбагишев.

Молодая солистка, заслуженная артистка республики С. Чоткараева не так давно проходила стажировку в коллективе Большого театра, исполнила на его сцене партию Татьяны в опере Чайковского «Евгений Онегин», подготовила партии для спектаклей киргизской оперы. Ее выступление на пресс-конференции и было посвящено творческой помощи и содружеству артистов Большого театра с их киргизскими коллегами.

Затем киргизские мастера искусств ответили на многочисленные вопросы журналистов.

Интерес к выступлениям артистов из Киргизстана ши-

рится с каждым гастрольным спектаклем. Рассказу о театре посвятил специальный раздел еженедельник «Театральная Москва». Прекрасную оценку прессы получил балет-оратория «Материнское поле», а с первого оперного спектакля гастрольного репертуара — «Дон Карлос» Верди — Всесоюзное радио вело прямую трансляцию для радиослушателей всей страны.

Впереди у киргизских артистов новые спектакли и новые встречи с московским зрителем.

А. ШЕПЕЛЕНКО,
спед. корр. «Советской
Киргизии» и КирТАГ.