

21 сентября 1984 г.

КИРГИЗСТАНЦЫ
НА МОСКОВСКОЙ
СЦЕНЕ

ОСТАНУТСЯ В ПАМЯТИ

Гастроли Киргизского академического театра оперы и балета в Москве на сцене Большого театра Союза ССР — огромное событие в культурной жизни горного края. Знаменательны они прежде всего тем, что посвящены 60-летию республики и ее Компартии. Но у каждого из мастеров киргизской сцены, несомненно, есть и свои, особенно запомнившиеся им гастрольные мгновения. Слово киргизским артистам:

А. МЫРЗАБАЕВ, народный артист СССР:

— Выступать на сцене театра, где каждая складка кулис помнит величайшие голоса мировой культуры, ответственно вдвойне. Да и зрители Москвы — это зрители высочайшей культуры и взыскательности. Тут надо петь или хорошо, или вовсе не выходить на сцену.

У меня это не первое выступление на сцене Большого театра. Но волновался я не меньше моих молодых коллег по искусству. Впрочем, без волнения, я считаю, артиста нет вообще. Раньше наш театр гастролировал в столице 5—6 дней. Нынешний же отчет коллектива продолжается почти месяц, да и спектакли, которые мы привезли москвичам, весьма ответственны: «Дон Карлос», «Михаил Фрунзе», «Мефистофель», идущие только у нас. Разумеется, и требования к ним, и ответственность наша самого высокого уровня.

Оперный репертуар мы открыли «Дон Карлосом», где я исполнял партию Родриго. Очень рад за моих товарищей, солистов оперы: Т. Сейталиева, В. Портнову, Т. Менаждинову, П. Сукманова — они пели на прославленной сцене впервые и имели успех.

Е. ТЮРЯКУЛОВА, заслуженная артистка Киргизской ССР, лауреат премии Ленинского комсомола республики:

— На московской сцене я впервые выступала еще студенткой Ленинградского хореографического училища имени Вагановой. Мы тогда участвовали в программе «Русская зима». Концерты проходили в зале имени Чайковского и Кремлевском Дворце съездов. Теперь новая встреча с Москвой, но уже в ранге солистки Киргизского театра, и выступления в Большом театре. Мой пер-

вый выход состоялся в партии Алиман в «Материнском поле», которым мы открывали гастроли.

Я знала и понимала, какой чуткий и внимательный зритель находится в зале, и внимание к театру, к нашему балету, к республике, честь которой мы защищаем, — все это пробудило желание танцевать как можно лучше.

Э. КАСЫМОВ, заслуженный артист Киргизской ССР, лауреат премии Ленинского комсомола:

— Прежде всего я бы отметил организацию гастролей. Она на высшем уровне. Мы благодарны за это коллективу Большого театра и Министерству культуры СССР. Наш театр выступает на лучшей сцене страны, и важнейшая наша задача — показать все, что мы можем, оправдать доверие киргизского народа, республики. Запомнился первый спектакль «Дон Карлос», было море цветов, зал долго не отпускал артистов. По такой реакции ощущаешь, что ожидания зрителей мы оправдали.

Эти гастроли — огромная творческая школа. Впереди у меня партия Джапара в опере «Михаил Фрунзе». Это современное произведение о событиях ушедших пламенных лет. И мы, понятно, волнуемся: как примет работу зритель, критики, москвичи? Ведь на гастролях каждый спектакль — премьеры.

А. ШЕПЕЛЕНКО, спец. корр. «Советской Киргизии» и КирТАГ.