

ПРИНИМАЮТ ЖУРНАЛИСТЫ

Журнал «Советский балет» — всесоюзное издание, рассказывающее широкой читательской аудитории об истории, теории хореографии, достижениях советской и зарубежной балетной школы, выдающихся мастеров балета. Не раз его страницы были посвящены и представителям киргизского хореографического искусства. За «круглым столом» и состоялась встреча сотрудников журнала, ведущих балетных критиков с артистами Киргизского академического театра оперы и балета имени А. Малдыбаева, гастролирующими сейчас в столице нашей Родины.

Открывая встречу, главный редактор журнала, народная артистка СССР Р. Стручкова сказала, обращая к гостям: «Вы пришли к своим давним друзьям. Журнал всегда оперативно освещает все достижения и победы, что рождены балетным искусством республики, старается быть полезным в решении возникающих творческих проблем. И сегодняшняя встреча — одна из возможностей расширить наши взаимные контакты, лучше, обстоятельнее узнать друг друга».

Кандидат искусствоведения Р. Уразгелдиев представил киргизских артистов, рассказал о гастрольном балетном репертуаре. Путям развития национальной балетной школы, творческому содружеству композиторов, балетмейстеров и исполнителей,

новым работам коллектива было посвящено выступление главного балетмейстера Киргизского театра оперы и балета, лауреата Государственной премии У. Сарбагешева.

Участники встречи заинтересованно и всесторонне обсудили первые балетные спектакли, показанные киргизским театром на столичных гастролях. В обсуждении приняли участие: редактор журнала Р. Стручкова, заместитель главного редактора В. Филиппов, ответственный секретарь журнала Г. Иноземцева, редактора отделов Г. Гуляева, Г. Беляева-Челомбитко, В. Уральская, художественный редактор С. Виноградова, ведущие балетные критики Ю. Тюрин и Е. Федоренко.

Народная артистка Союза ССР, лауреат Государственной премии СССР А. Токомбаева рассказала о своей работе над образом Толгонай в балете-оратории К. Молдобасанова «Материнское поле», образах, созданных на национальной сцене в спектаклях по произведениям современных советских композиторов.

Балетный спектакль и его роль в духовном, эстетическом воспитании советского человека — этому посвятил выступление на встрече в журнале народный артист СССР Ч. Базарбаев.

О высокой международной миссии полпредов русского советского музыкального искусства, стоявшего у истоков национальной хо-

реографии, работах либреттистов по созданию драматической основы балетных произведений вел разговор директор Киргизского театра оперы и балета имени А. Малдыбаева, заслуженный работник культуры республики М. Баялинов.

О классическом танце и его роли в подготовке и воспитании артистов национальной балетной школы говорила на встрече педагог-репетитор Киргизского театра И. Левченко.

Завершая встречу, ведущий специалист управления музыкальных учреждений Министерства культуры СССР М. Клейменова сказала, что киргизские мастера балета привезли в Москву самобытный, оригинальный репертуар, серьезные спектакли. Сегодняшний разговор о киргизском балете своей проблематикой и содержанием как бы окунул всех нас в атмосферу творческой жизни театра из Фрунзе, коллектива, который не теряет чувства поиска, чувства творческой неудовлетворенности. Именно на таком пути — дорога к дальнейшим победам и обретениям. Достижения коллектива театра зримы и весомы, порука тому — выступления его на лучшей сцене страны. И у балетной труппы есть все основания представлять советскую хореографию на гастролях за рубежом.

А. ШЕПЕЛЕНКО,
спец. корр. «Советской Киргизии» и
КирТАГ.

Сов. Журналист. Фрунзе, 1984, 23 сент.