



И КЛАССИКА, И СОВРЕМЕННОСТЬ

НЫНЕШНИЕ гастроли в Москве Кыргызского академического театра оперы и балета имени А. Малдыбаева, посвященные 40-летию Кыргызской ССР и Компартии Кыргызии, подтверждают его авторитет как одного из самых ярких и самобытных национальных оперно-балетных коллективов страны. Восхищение этого рода искусства в республике постоянно стремительно. Театр имени А. Малдыбаева стал первооткрывателем многих произведений советской сцены. Значение его творчества выходит далеко за пределы республики, убедительно выявляя диалектику национального и интернационального.

УЖЕ в шестой раз выступает театр в Москве. Москвичи увидели четыре оперных и семь балетных спектаклей: весомо заявлена современная тема; прочерчена линия серьезного отношения к классике; наконец, ярко представлена национальный репертуар.

Юбилею республики и Компартии Кыргызии посвящена опера В. Власова «Михаил Фрунзе». Известный композитор В. Власов, стоявший еще у истоков кыргызского оперно-балетного театра, создав произведения в лучших традициях советского оперного искусства — с широким дыханием хором, эмоциональностью и мелодичностью арий. Дирижер А. Джумахматов тонко и убедительно раскрывает партитуру композитора. Бесстрашным борцом и человеком отзывчивой души воплощают образ М. В. Фрунзе артисты А. Мырзабаев и Х. Мухтаров. К недостаткам оперы в отнесла бы некоторую рыхлость либретто.

Современным национальным эпосом назовем «Материнское поле» — балет-ораторию К. Молдобасанова по одноименной повести Ч. Айтматова. Поставленный в 1975 году балетмейстером У. Сарбагмашевым, он получил всесоюзное признание и удостоен Государственной премии СССР. В образе кыргызской матери Толгонай, потерявшей на войне трех сыновей и мужа, мы увидели А. Токомбаеву — актрису страстного драматического темперамента.

В этом своеобразном, глубоком произведении проявлено развитие традиций советской балетной сцены с ее обращенностью к большой литературе, к человеку «зрелищным планом», с ее идейной насыщенностью и национальным характером. Наша балетная сцена всегда тяготела к актерам-танцовщикам, и сколь бы ни прогрессировала техника танца, «душой спектакля» полет в создании спектакля всегда оставался на первом плане. Это предопределяло «Материнское поле», выявив целый ряд талантливых актеров-танцовщиков: Е. Тюрякулову (Алиман), Б. Куттубаева (Сузангул), Ч. Базарбаева (Касым), О. Нуртазиева (Джайлан)...

ГАСТРОЛИ проходили на сцене Большого театра Союза ССР. Можно представить себе меру требовательности московского зрителя к таким произведениям, как «Жизель», «Шопениана»... Эти балеты являются испытанием на вкус и чистоту стиля для любой труппы. Коллектив Театра имени А. Малдыбаева это испытание выдержал с честью. Пристальное внимание к стилю исполнения, бережное отношение к тексту классического шедевра проявились в «Жизели», где в ведущих партиях выступили Айсулу Токомбаева и Чолпонбек Базарбаев.

Чисто ведет свою «партию» оркестр, что особенно важно в классических спектаклях (видна кропотливая и ответственная работа педагога-репетитора М. Левченко). То же отметим в Фокинском «Шопениане», шедевре другого времени и другого стиля. Здесь труппа также показала себя на высоте поставленных художественных задач.

Классика оперного репертуара была представлена «Иоанной» П. Чайковского и «Дон Карлосом» Дж. Верди. С высочайшей профессиональной культурой провели спектакли режиссеры Н. Давыдов и К. Молдобасанов. Известные певцы Б. Минжикиев (Филипп II, «Дон Карлос»), К. Сартбаева (Елизавета), С. Чоткараева (Иоанна), А. Мырзабаев (Роберт, «Иоанна») проявили не только прекрасные вокальные данные, но и актерский динамизм в раскрытии своих партий.

Особо хотелось бы сказать о хореистах театра К. Акиеве. Его работа ощущается во всех спектаклях, в том числе балетных, где, как и в операх, хор отличается стройностью звучания, тонкостью нюансировки.

Опера современника Верди А. Бойто «Мефистофель» не ставилась на нашей сцене со времени исполнения ее Ф. И. Шаляпиным в 1902 году. Теперь она возрождена в кыргызском театре

с Бузатом Минжикиевым в главной роли. Именно диапазон его баса, гибкость и подвижность голоса позволили режиссеру М. Ахунбаеву и художнику Л. Статазиду таким образом выстроить спектакль, чтобы вокально-актерская драматургия партии Мефистофеля главенствовала в общей сценической драматургии.

БАЛЕТ в гастрольном репертуаре занял ведущее место не только по числу спектаклей. Отмечая заслуги театра в интерпретации классики, все же хотелось бы подчеркнуть его роль в создании оригинального национального репертуара, который вправе выйти и выходит на всесоюзную сцену.

Впервые в Кыргызии обрел сценическое воплощение балет «Макбет». Композитор К. Молчанов и автор либретто В. Васильев доверили право первой постановки хореографу У. Сарбагмашеву. В этом сказались и традиции сотрудничества русского и национального балетных театров. Премьера «Макбета» во Фрунзе состоялась в 1980 году за несколько месяцев до московской премьеры, которая стала событием в хореографической жизни последних лет.

Другой балет, «Томирис», тоже рожден в интернациональном сотрудничестве: узбекский композитор Улугбек Мусаев предоставил право первой постановки кыргызским иракегам. В названии балета — имя саянской царицы-воительницы Томирис, которая в VI веке до нашей эры возглавила борьбу за независимость древних среднеазиатских племен с войсками завоевателя Кира.

Масштабно оформление Н. Золотарева, масштабна и хореография У. Сарбагмашева, масштабна сама музыка, постигшие театральные, следящая выпуклые образные характеристики, восходящая к фольклорным истокам. В вулканизированных моментах действия экспрессивно и строго звучит хор под управлением К. Акиева.

В «Томирис» борются героическое и личное начало, женщина-матери побеждает народная воительница. На всем протяжении этого большого спектакля (в трех действиях) зритель с неослабевающим вниманием следит за противоборством Томирис—Токомбаевой с Киром — Базарбаевым, внимал из действия, словно говорящим, хореографическим монологам и диалогам.

В балете «Томирис» особенно интересно проявился и хореографический талант У. Сарбагмашева. Как и в других своих сочинениях, он насыщает балетную классику национальной окраской, акрапливая в классическую лексику танца фольклорные элементы.

Еще два спектакля завершили наше представление о поисках и традициях кыргызского театра. Почти четверть века живет на национальной сцене комический балет К. Молдобасанова и Г. Окулева «Куйручук» («Веселый проказник»). Справедливо считается классикой другой балет — «Чолпек» («Утренняя звезда») М. Раухвергера, увидевший свет на сцене в 1944 году. В нем сохранено все лучшее, что было найдено несколькими поколениями хореографов и исполнителей. Сюжеты обоих балетов почерпнуты из народных сказаний. Танцевальная их насыщенность позволяла проявиться дарованиям таких артистов, как А. Ирсалиев (Куйручук), Р. Таирова (Зейнеп), Е. Тюрякулова (Чолпон), ряду других.

Оперная и балетная труппы театра обладают многообещающей молодежью. Хотелось бы пожелать творческим наставникам следить за ее художественным ростом, чтобы уровень первых соавторов был основательно поддержан другими артистами труппы. Нынешние гастроли все же стали своеобразным бенифисом отдельных выдающихся мастеров, которые с честью выдержали нелегкую нагрузку. Достичь полной слаженности и отработанности ансамбля — пожелание театру на будущее...

Галина ЧЕЛОМБИТКО,
кандидат искусствоведения.