

Репортаж

ТЕАТРЫ— XXVII съезду КПСС

Вот она, первая сцена республики — Киргизский орден Ленина академический театр оперы и балета имени А. Малдыбаева. Днем это большой покойный, звучащий дом: из разных комнат, репетиционных помещений на разных этажах несутся звуки пения, музыкальных инструментов. «То флейта слышится, то будто фортепьяно»... Идет повседневная творческая работа.

Беседуем с и. о. главного режиссера Кунбанычем Арзиевым:

— Мы выпустили специальную афишу, рассказывающую нашим зрителям, слушателям о том, что показывает театр в дни подготовки к XXVII съезду КПСС и XVIII съезду Компартии Киргизии. Прежде всего хочется сказать о серии больших творческих отчетов-концертов. 3 ноября с успехом прошел первый — молодых солистов оперы. В нем выступили заслуженная артистка С. Чоткараева, Н. Аитова, Н. Алишеровна, С. Алмасбеков и другие. 30 ноября состоялся концерт молодых артистов балета (гл. балетмейстер нар. артист республики У. Сарбагышев, исполнители М. Асылбашев, Д. Бийсеев, Г. Джусупова и другие).

А 7-го, 19-го и 10-го декабря будут новые концерты. Первый — хора нашего театра, второй — симфонического оркестра, третий — народных артистов СССР. Их у нас восемь: Кайыргүл Сартбаева и Айсулу Токомбаева, Чолпонбек Базарбаев и Асанхан Джумахматов, Булат Минжилкиев и Хусейин Мухтаров, Артык Мырзабаев и Токтонали Сейталиев. В первом отделении будут петь солисты оперы, во втором в «Кармен-сюите» Ж. Бизе — Р. Щедрина танцуют А. Токомбаева и Ч. Базарбаев.

Показали мы в ноябре, в этой предсъездовской афише, и лучшие наши спектакли прежних лет. Это оперы «А зори здесь тихие» и «Михаил Фрунзе», балеты «Спартак» и «Материнское поле».

В Русском ордене Дружбы народов драматическом театре имени Н. К. Крупской мы побывали на репетиции предсъездовской премьеры (она состоится в конце декабря) пьесы белорусского драматурга А. Деленкина «Хозяин» (у нас она называется «Страсти в Голынке»).

Вот что сказал постановщик спектакля, приглашенный из Казахстана режиссер Валерий Шияновский:

— Наша задача — выявление лейтмотива, главной идеи пьесы. А она, на мой взгляд, следующая: поистине революционная Продовольственная программа, неуклонно проводимая для всеобщего блага на-



рода в жизнь нашей партией, должна пройти не только через голову, но и через сердце каждого. Так, как это происходит с героем нашего спектакля — председателем колхоза Зезюлей. Что такое героизм сегодняшнего сельского труженика? Это, можно сказать, бесстрашное принятие на себя самой высокой ответственности. И если уж принял, то отвечай — перед собственной совестью, перед людьми.

Председателя играет В. Жигулев, секретаря райкома — В. Гилка, М. Жукова и Л. Ускова. В ролях — народная артистка Киргизской ССР и засл. артистка РСФСР М. Стряпкина, нар. артист республики Г. Каркоцкий, засл. артисты С. Борисов, В. Шахов и другие. Художник — М. Бондаренко.

Над этим спектаклем работают еще в репетиционном зале, а на сцене — в разгаре подготовка другого подарка нашим театрам.

Здесь режиссер Валерий Кружков работает над знаменитой комедией Б. Шоу «Пигмалион». Элизу Дулитл играют две хорошо известные фрунзенцам актрисы — засл. артистка республики Татьяна Стрельцова и Тамара Родькина, художник И. Капитанов. Премьера — в середине декабря.

А. БОРОВ.



НА СНИМКАХ: танцуют С. Тукбулатова и К. Сыдыков; на репетиции предсъездовского спектакля в Русском театре — режиссер В. Шияновский (в центре), артисты Л. Любомудрова и В. Жигулев.

Фото В. Лазарева и В. Киреевко.

г. Фрунзе

1-7 ДЕК 1985