

ГАСТРОЛИ

# Театралы

## «Глубинки»

С успехом прошли в Пржевальске и селах Прииссыккуля гастроли Киргизского государственного ордена Ленина академического театра оперы и балета имени А. Малдыбаева. В творческом багаже, привезенном с собой гостями, оперные спектакли «Осторожно: невеста!», «Аршин мал алан», «Риголетто» и «Севильский цирюльник», балетные постановки «Спартак», «Бахчисарайский фонтан», «Лебединое озеро», «Большой вальс».

«Это вторая наша встреча со здешними поклонниками классического музыкального искусства, — сказал корреспонденту «Советской Киргизии» директор театра А. Керимбаев. — Первая состоялась в прошлом году, была более кратковременной и в какой-то мере мы выявили возможности сцены областного драматического театра, знакомимся с запросами зрителей, приглядывались к их готовности оценить и понять сложный язык музыкальных, вокальных и хореографических символов. Выводы из этих наблюдений послужили главной основой для подбора репертуара и исполнения.

Совсем не случайно мы привезли сюда только апробированные, хорошо отработанные спектакли. А состав актеров был не менее сильным, чем на московских или киевских гастролях прошлых лет. В него наряду с молодыми включены такие известные мастера сцены, как народные артисты СССР А. Мырзабаев, Ч. Базарбаев, Х. Мухтаров, Б. Минжилкиев, который прибыл в Пржевальск сразу после поездки в Японию и в тот же вечер выступил в концерте.

— По каким признакам вы судите об уровне подготовленности зрителей «глубинки» к встрече с большим искусством, об их взыскательности по отношению к работе вашего коллектива?

На этот вопрос ответил на-

родный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР дирижер театра Н. Молдобасанов:

— За годы работы в театре выучиваешься и привыкаешь внимательно следить за реакцией зала, чутко, до мелочей подмечать ее колебания и по ним составлять представление о судьях и ценителях. Должен сказать, что наши слушатели и зрители в Пржевальске, Тюпе, Теплоключенке, Отрадном, Мин-Булаке, Талды-Суу ни разу не причинили нам такого рода неприятностей. Встречалось и более определенное подтверждение тому, что нас не только слушают, но и понимают. Не однажды в антракте к оркестровой яме подходили люди, в доброжелательной форме высказывали замечания по поводу кое-каких неточностей в исполнении той или иной вещи. Поверьте, очень приятно услышать такое в городе, где никогда не было своего симфонического оркестра. Но самым главным для нас сюрпризом была охотно удовлетворенная нами просьба местных меломанов — исполнить в нашем концерте «Вальс», написанный старожилом Пржевальска профессором пединститута Э. Конурбаевым.

Эд. ПАИН,  
соб. корр. «Советской Киргизии».