

## ОТКРОВЕННО О ГЛАВНОМ

# Быть созвучным времени

В. ЩЕСЮК,  
главный дирижер Киргизского академического театра оперы и балета  
имени А. Малдыбаева

— Курс интенсификации и ускорения, взятый нашей страной, нашел непосредственное отражение в работе Киргизского театра оперы и балета им. А. Малдыбаева. Мы поставили перед собой конкретную цель: вернуть театру его былую славу, вернуть зрителя. А это можно было сделать только одним способом — значительно улучшить качество спектаклей, уровень исполнительского мастерства артистов. Если спектакль будет ярким, красочным, художественно совершенным, если он будет волновать зрителей, будить в них лучшие чувства, доставлять истинное эстетическое наслаждение, то наша цель будет достигнута.

Зритель сейчас совсем иной, чем, скажем, 15—20 лет назад. Современный зритель хорошо разбирается в вопросах искусства, он много едит, смотрит спектакли в лучших театрах страны, хорошо информирован. Кроме того, не следует забывать о телевидении — самом серьезном нашем конкуренте. И вот, чтобы зритель предпочел удобному времяпрово-

ждению у экрана телевизора выход в театр, нужны спектакли высочайшего качества по всем их компонентам.

В связи с этим коллектив нашего театра разработал конкретный план мероприятий, направленный на кардинальное улучшение его деятельности, и последовательно проводит его в жизнь.

— В прошедшем году у нас состоялись три премьеры. Впервые, мы осуществили новую постановку жемчужины киргизской национальной оперы — «Ай-Чурек» А. Малдыбаева, В. Власова и В. Фере. Во-вторых, в самый канун Нового года состоялась сразу две премьеры — опера А. Бородинна «Князь Игорь» (этот спектакль мы посвятили 800-летию уникального памятника русской литературы — «Слово о полку Игореве») и опера Дж. Россини «Севильский цирюльник».

Особенно хочу отметить постановку «Князя Игоря». Этот

спектакль мы подготовили в рекордно короткий срок — за полтора месяца. Были и определенные трудности — работу тормозила укоровившаяся привычка все делать медленно, не спеша, неверие в возможность постановки такого монументального спектакля в столь короткий срок, а зачастую просто неумение работать над собой. Тем не менее, коллектив трудились с полной самоотдачей, и вот результат налицо — спектакль очень тепло был встречен зрителями. Замечу, что на одном из спектаклей в зале были преимущественно юные зрители — учащиеся школ и ПТУ, и нужно было видеть, с каким вниманием слушали они музыку, пение. А спектакль длится около четырех часов! Считаю это большим достижением всего нашего коллектива. Порадовал нас и успех премьеры «Севильского цирюльника».

В 1987 году мы прежде всего осуществим новую постанов-

ку музыкальной драмы А. Малдыбаева, В. Власова и В. Фере «Аджал ордуна» («Не смерть, а жизнь»), в которой рассказывается о трагических событиях в истории киргизского народа и его возрождении к новой жизни. Этот спектакль коллектив театра посвятит 70-летию Великой Октябрьской социалистической революции.

Впервые на сцене киргизского театра зазвучит музыка великого Моцарта. Вскоре мы приступим к постановке его оперы «Дон Жуан», что, думаю, будет не только хорошим подарком нашим любителям музыки, но и отличной школой мастерства для артистов театра.

Театр установил тесный контакт с Союзом композиторов Киргизии. В минувшем году наши специалисты приняли участие в прослушиваниях новых опер и балетов, созданных композиторами республики. В новом году мы намерены поста-

вить оперу Сатылгана Осмонова «Сепил» («Крепость»).

Сейчас мы приступили к работе над постановкой балета «Сказание о Манкурте», созданного народным артистом СССР, композитором К. Молдабасановым по легенде из романа Ч. Айтматова «И дольше века длится день...». Его ставит народный артист Киргизской ССР Уран Сарбагишев. Судя по музыке, это будет яркий, захватывающий спектакль.

Специально для юных зрителей мы готовим детскую оперу «Волшебная музыка» М. Минкова. Ее постановка будет осуществлена под художественным руководством Героя Социалистического Труда, народной артистки СССР Натальи Ильичны Сац, любезно согласившейся помочь нашему театру в формировании репертуара для детей.

Перед коллективом театра стоит немало проблем — это «омоложение» труппы, продолжение поиска ярких исполнителей, расширение оркестра и хора, открытие стажерской группы, улучшение качества рекламы и многое другое.

24 января в опере «Князь Игорь» в заглавной партии выступит наш ведущий солист, народный артист Советского Союза Булат Минжилкиев. Приглашаем вас на этот спектакль!