Советская Киргизия
г. Фрунзе
24 [illegible] 1987

ПОЛВЕКА СЛУЖЕНИЯ НАРОДУ

Киргизскому театру оперы и балета—пятьдесят лет

К ВЫСОТАМ ТВОРЧЕСТВА

Полувековой юбилей Киргизского государственного ордена Ленина академического театра оперы и балета имени А. Малдыбаева проходит в год знаменательный — год 70-летия великой Октябрьской социалистической революции.

С мая 1937 года киргизский оперный театр начал отсчет своей творческой жизни. Однако это не только театр в узком смысле, это не здание само по себе, не те или иные удачные спектакли, не просто его артисты, музыканты, художники. Киргизский оперный театр — это явление в советском многонациональном искусстве. Все 50 лет он служит культуре народной, социалистической, впитывая в себя все лучшее из идейных и духовных ценностей братских советских республик.

Тогда, в конце тридцатых, у истоков нашего театра стояли многие видные деятели русской культуры. Приехавшие по Фрунзе для оказания дружеской помощи киргизскому народу. В их числе были выпускники Московской консерватории композиторы В. Власов и В. Фере, режиссер В. Васильев, дирижер В. Целиковский, балетмейстер Н. Холфин, художник Я. Штоффер и другие. Одним из основоположников театра был талантливый композитор и певец, народный артист СССР А. Малдыбаев, чье имя мы теперь носим.

Первые спектакли — музыкальные драмы «Алтын кыз», «Аджал ордуна» и первая киргизская опера «Ак-Чурек» — были показаны в 1939 году в Москве, на первой декаде киргизского искусства. В ходе подготовки этих спектаклей родились первые талантливые вокалисты, составившие впоследствии основное ядро оперного театра — С. Кийизбаева и А. Куттубаева, М. Макмутова и М. Мустаева, М. Ерсмабева и А. Малдыбаев, Дж. Садыков и А. Боталиев, К. Эшмембеков, К. Чодронов и другие. Радостным событием стали тогда выступления учащихся первого национального отделения Ленинградского академического хореографического училища им. А. Вагановой в национальном концерте. Надежды, горделиво, будущим киргизским балету и музыке суждены юных танцоров. Это Б. Арсыгулова, З. Медалиева, Ч. Дюшалова и С. Дюшобаева, Н. Тутелов и С. Кабаков.

За заслуги в развитии театральной и музыкальной культуры и воспитание национальных видов Президиум Верховного Совета СССР наградил коллектив Киргизского театра оперы и балета орденом Ленина.

Декадные спектакли заложили творческие принципы национального музыкально-театрального искусства: реализм, народность и партийность, национальный склад и характер творчества. Созданные исследования на нашей сцене оперы «Манас», «Тоготуул», «Оптимистическая трагедия», «Наивный солдат», «Пиковая дама», «Борис Годунов», новые постановки опер «Ай-Чурек» и «Князь Игорь» утвердили добрые традиции театра.

Развивались со временем и киргизская классическая хореография. За эти годы она определила свои возможности, выработала свой язык стиль, свои или бравирельные специфические приемы. Об этом говорят такие балеты, как «Алар», «Чолпон», «Лебединое озеро», «Томирис», «Мякбет», «Асель», «Материнское поле», «Сказ о Манкурте».

Одним из важнейших достижений в развитии оперно-балетного искусства Киргизии является воспитание национальных кадров режиссеров, дирижеров, балетмейстеров, певцов, артистов балета. Можно с уверенностью сказать, что представителя их среднего и молодого поколения занимают ныне ведущие творческие позиции. Именно они несут основную нагрузку в репертуаре, определяя своей работой исполнительский уровень театра. Их имена — К. Молдобасанов и А. Джумагматов, Н. Давлесов и У. Сарбагишев, К. Арабаев и М. Ахунбаев, В. Миниалиев и К. Сартбеков, Т. Сейтулаев и Х. Мухтаров, А. Мырзабаев и А. Токомбаева, Ч. Базарбаев и М. Тимирбеков, Э. Молдокулова, А. Ирсалиева, В. Мукомбаева, Э. Касыбеков, Е. Мочалова и И. Лазченко, Е. Тюркмулова и Н. Аксимова, С. Чоткараева, В. Портнова и другие. Талант и мастерство многих наших солистов широко признаны не только в стране, но и за рубежом.

Кидаясь на достигнутые нами годовщинные успехи, мы обязаны думать о будущем, заботиться о постоянном пополнении труппы театра. За последние годы предпринят активный поиск молодых талантов для подготовки на наших подмостках певцов и танцовщиков.

Ныне Киргизский оперный театр хорошо знает своих зрителей во всех уголках республики, а во время ежегодных гастролей — во многих городах страны. Сценические выступления нашего артиста просто невозможно перечислить. Это и лучшие образцы только творчества традиций театра в новых социальных условиях.

Большая и общественная значимость театра в республике. Фактически он одно крупное собственное дело, которое не обходится без его участия. Выдающие театра — [illegible] — [illegible] — [illegible] ту важную общественную роль, которую выполняет на него время. Курс перестройки, курс на перестройки, взятый нашей страной, можно [illegible] [illegible] [illegible]