

НА ОПЕРУ С РОГАТКОЙ

В последнее время участились жалобы администрации столичных театров на хулиганское поведение детей во время спектаклей, на которые они попадают благодаря печально известной системе школьных абонементов. В чем кроются причины такого поведения учеников в театре? На этот вопрос наш внештатный корреспондент попросил ответить народную артистку СССР Айсулуу Токомбаеву.

А. Токомбаева: Абонементная система введена в нашем театре оперы и балета много лет назад с самыми благими намерениями — чтобы с детства привить человеку любовь к искусству. Однако эта система обернулась неприятной стороной. Почему так случилось? Видимо, во-первых, потому, что многие наши постановки адресованы не школьной аудитории, ну, а, во-вторых, надо признаться, нечасто наши спектакли бывают на должном уровне.

Но как бы то ни было, бескультурье в поведении ребят в театре оправдать нельзя. Я очень много гастролирую, бываю в разных городах Советского Союза и должна сказать — такого «приема» спектаклей юными зрителями, как в нашем городе, не встречала нигде. Если уж молодому человеку не нравится постановка, встань и уйди потихоньку. Зачем надо на весь зал кричать? Почему надо в актеров, в оркестр «стрелять» чем попадая? Однажды мы с Чолпонбеком Базарбаевым танцевали «Лебединое озеро». Так вот, представьте... Идет адажио этого

знаменитого балета... И в это время, когда звучит solo виолончели со скрипкой, в зале поднялся истощный крик. Чолпонбек несколько раз предлагал: «Давай уйдем, давай уйдем...». Мы все-таки вытерпели этот кошмар, но можете себе представить, чего нам это стоило?! А ведь если спросить тех же школьников, немногие из них скажут, какой инструмент играет в увертюре «Лебединого озера» или «Севильского цирюльника». Немногие вспомнят мелодии, являющиеся главным лейтмотивом того или иного произведения, а предъявляют ему большие претензии...

Корр.: Айсулуу Асанбековна, кто, на ваш взгляд, в первую очередь виновен в том, что дети оказались такими нечуткими к восприятию прекрасного?

А. Токомбаева: Бывая в других городах, я хожу в театры и вижу, что школьники на спектакли приходят вместе со своими родителями, которые знакомят детей с программой, объясняют им непонятное... Вот наши зрители, к примеру, говорят:

«Дайте нам Большой театр. Большой театр — это удовольствие». Так вот, я сама была свидетельницей, как проходила кинопремьера балета «Спартак» в нашем кинотеатре «Россия». Большой театр снимает свой лучший спектакль, вот он идет у нас в кинотеатре, и как ведут себя зрители? Они бесцеремонно уходят с премьеры! Это взрослые люди себя так ведут! Что же тогда говорить о детях?

Корр.: Я не раз беседовала со школьниками на эту тему. И почти всех их не устраивает сама система абонементов в театре. Посещение театра для них в этом случае совсем не праздник, а, говоря их словами, «повинность», «обязаловка»...

А. Токомбаева: Но ведь если не распространять эти абонементы, сами ребята никогда не придут в театр! Да что говорить, как это ни печально, нет постоянного зрителя у нас и среди взрослых.

Любовь к классической музыке, прекрасному нужно воспитывать в человеке с детства. Чтобы, придя в театр, ребенок мог сам разобраться во всем, что происходит на сцене. И надо всегда помнить шекспировское: «Тот, у кого нет музыки в душе, способен на любое преступление».

Т. НАМАТБАЕВА.