

Исполнили пятьдесят лет кыргызскому профессиональному балетному театру. 7 ноября 1940 года состоялась премьера балета В. Власова, В. Фере «Анар», ставшего первым национальным балетным спектаклем.

Наш внештатный корреспондент беседует с народным артистом Кыргызстана, лауреатом Государственной премии СССР, главным балетмейстером Кыргызского академического театра оперы и балета им. А. Малдыбаева Ураном Отунчуевым САРБАТИШЕВЫМ.

— Из пятидесяти лет национального балета вы более сохранили, считает годы учебы в училище и работы в театре, отдали балету. Каким был ваш путь в искусство танца!

— Заниматься хореографией начал с шести лет в балетной студии при Кыргызском музыкальном театре. Ее организовали педагоги Ленинградско-

сталин Михайлович Сергеев, недавно удостоенный высокого звания Героя Социалистического Труда. Он уделял очень много времени кыргызским делам, обратил особое внимание на Бейшеналиеву, когда она танцевала еще девочкой на первой Декаде кыргызского искусства 1939 года в Москве вальс А. Глазунова. Эти симпа-

ческих заветов Бибисары Бейшеналиевой.

— Уран Отунчуевич, более четверти века вы главный балетмейстер кыргызского театра, автор, постановщик целого ряда балетов. Что для вас является определяющим при выборе спектакля для постановки!

— Я опираюсь прежде всего на литературный источник: когда существует хорошая сю-

однозначные явления, тем духовно богаче будет наш народ.

— Есть ли у вас единомышленники в искусстве, в театре! — Хотя первой танцевала балет «Асель» Бибисара Бейшеналиева, основной исполнительницей всех моих творческих замыслов стала Айсулу Токомбаева. Вместе со мной росли танцовщицы Чолпонбек Фарзабаева, Арстанбек Ирсалиева, Болот Куттубаев, мои соученики по Ленинградской балетной школе Рейна Чоковава, Берик Алимбаев. Сейчас у нас крепкий ведущий состав — А. Нуртазин, К. Сыдыков, К. Сулейманов, А. Рыскулов, Д. Бийсеев, С. Тукбулатов, Р. Таирова, М. Лесточкина, Э. Урдина, Г. Джусупова. На них я опираюсь в своей работе. У нас имеются еще молодые надежные выпускники — Н. Шаршеев, Б. Кыясынов, Д. Садыркулов, которые могут вырасти в интересные солисты. Им поручены ведущие партии, как говорят, дай шанс, и дело, конечно, за ними. Скоро они будут участвовать в I Международном конкурсе балета имени М. Сабировой и, если сумеют завоевать награды, то это только поднимет авторитет и признание нашего балета.

— Что же способствует творческому росту молодого артиста, хореографа, деятеля театра!

— В первую очередь, благоприятная творческая атмосфера, помощь коллег. Я начинал как молодой хореограф в обстановке удивительного человеческого взаимопонимания. Молодой директор М. Баялинов, искусство рвавший все организационные проблемы, человек литературно одаренный и понимавший театр, аккадерижсер В. Васильев, отдавший всю жизнь кыргызскому искусству, тонкий музыкант К. Молдобасанов и великодушный хормейстер С. Юсупов и, конечно, художник А. Ардыбаев. Подобного художника я не вижу во всей стране; он прославил кыргызский театр.

— Каковы творческие планы балетной группы!

— С учетом творческой индивидуальности хотим поставить для нашей ведущей балерины А. Токомбаевой «Даму с камелиями» на музыку Верди. Хотим продолжить цикл классических балетов — «Дон Кихот» Л. Минкуса, «Корсар» Л. Делибава, вернуться к «Спартак» А. Хачатуряна, наиболее репертуарному спектаклю, восстановив при этом замечательную оформление А. Ардыбаева.

— Сегодня кыргызскому балету 50 лет. А каким он будет еще через 50 лет!

— Не хочу гадать, каким он будет, но то, что он придет к этой дате полностью обновленным, в этом убежден. Думаю, что спектакли будут более масштабными, не страдающие гигантоманией. Пусть созрелая благородные традиции исполнительской культуры мастеров нашего поколения. И, самое главное, пусть это искусство во главе своего творчества ставит Человека, его гуманистическую сущность.

Р. УРАЗГЕЛЬДИЕВ,
кандидат искусствоведения,
доцент.

Юбилей

События Кыргызстана. — Бишкек — 1991. — 27 мая

Театр пяти десятилетий



го хореографического училища, бывшие во Фрунзе в годы Великой Отечественной войны в эвакуации. Я занимался у Марины Борисовны Страховой и первой кыргызской балерины Джумакалы Арсыгуловой. Марина Борисовна в 1947 году снова приехала для набора детей в училище, с этой группой я и уехал учиться в Ленинград. Это был первый послевоенный набор. А до войны, начиная с 1934 года, в городе на Неве обучались искусству профессионального балета Дж. Арсыгулова, Г. Даниярова, С. Кабаков,

Н. Тугелов, Б. Бейшеналиева, С. Джомобева, Ч. Джамаганова, К. Мадалиева, А. Хандранова, С. и А. Байбатыровы и другие. Со многими из них, став артистом, я танцевал на сцене нашего театра, когда приехал работать во Фрунзе. Нурдин Сооронбаевич Тугелов был уже в это время главным балетмейстером театра, а готовил я свои первые ведущие партии в балетах «Анар» и «Чолпон» М. Раухвергера и танцевал вместе с Бибисарой Бейшеналиевой. В Ленинграде у меня, да и у всех нас, учившихся там, осталось немало добрых товарищей. Марина Борисовна Страхова, несмотря на свой почтенный возраст, и сейчас всегда интересуется нашей творческой и личной жизнью. Добрым и внимательным наставником был для нас Леонид Семенович Петров. Большую помощь нам оказывал Валентин Иванович Щелков, директор училища и мой педагог. Я ему очень благодарен и помню его всю жизнь.

— Это называется «личные творческие связи»!

— Да. Художественным руководителем Ленинградского хореографического училища был в довоенное время Кон-

сталин сохранились на долгие годы. Когда мы, группа ведущих солистов, в 1969 году приехали в Ленинград в прославленный Кировский театр для участия в спектаклях «Дон Кихот» и «Жизель», Сергеев, будучи его главным балетмейстером, предоставил нам лучших репетиторов и танцевальные залы. В общем, мы всегда приезжаем в Ленинград как в свой второй родной дом, и наши связи не прерываются. Во время второй Декады кыргызской литературы и искусства в Москве в 1958 году, когда мы показали два своих балета «Анар» и «Чолпон», последний произвел ошеломляющее впечатление и возникла мысль о его экранизации. «Ленфильм» совместно с Фрунзенской киностудией сняли фильм-балет «Чолпон», который просмотрели зрители более ста стран мира.

— Вы были постоянным партнером на сцене Бибисары Бейшеналиевой!

— О ней хочу сказать отдельно. Уже одно то, что она выбрала меня своим партнером, было для меня немалым доверием. Она уже при жизни была легендарной балериной, и у нее я учился удивительной трудолюбивости, вниманию ко всем сценическим деталям, преданности нашему нелегкому делу. В течение восемнадцати лет я был ее беспримерным партнером, и это оказало особое художественное влияние на всю мою творческую жизнь. Она была и первой исполнительницей партии «Асель» в одноименном балете В. Власова. Этот спектакль стал для меня балетмейстерским дебютом. Потому этот спектакль и был признан, и почти два десятилетия шел на сцене нашего театра, — что это — претворение на практике твор-

жетная, литературная основа, то легче писать либретто. Меня привлекают характеры драматически сильные, полные страстей и неординарных поступков. Как для русского балета творения Пушкина стали благодатной основой при создании значительных балетов, так и для кыргызского народа проза Ч. Айтматова, его герои бесценны для сценического воплощения. Мною поставлены три балета по Айтматову.

И еще одна важная сторона в балете — музыка. Я поставил балеты на музыку композиторов разных национальностей — К. Молдобасанова, К. Молчанова, Ч. Нуримова, У. Мусакеева, А. Хачатуряна, М. Раухвергера, В. Власова, Э. Аристеяна, Ф. Амирова, Г. Окунева, С. Полужикова. А если еще причислить танцы и танцевальные сцены в оперных спектаклях, то список композиторов существенно расширится. Многие из балетов родились и были впервые показаны на нашей сцене.

— Время от времени возникают разговоры, что, мол, профессиональное искусство не нужно кыргызскому народу, оперный театр, его помещение надо отдать, что спектакли, поставленные на сцене театра оперы и балета, не кыргызские, что надо все внимание уделять фольклору. Как вы относитесь к этому!

— Крайне отрицательно. Говорить так, значит выкинуть из художественной жизни народа то, что обогащает его духовно, воспитывает нравственно, человечность, высокий гуманизм. Нельзя все это противопоставлять друг другу. Ну — жмы и камерный, и симфонический оркестры, и оперное, и балетное искусство, искусство мелодистов, фольклор. Чем больше мы охватим столь не-