

50-летию юбилею профессионального балета республики был посвящен торжественный вечер в Кыргызском театре оперы и балета им. А. Малдыбаева.

В вихре танца

Молодежная группа — Бишкек. — 1891. — 23 кадр. — с. 5

С постановки первого кыргызского балета «Анар» в конце 1940 года отсчитывает это искусство годы своего существования. А создавать его приходилось практически на пустом месте: какие-либо законченные формы национальной хореографии или не дошли до нас, или их вовсе не было. История национального балета, включающая в себя огромное количество событий и имен, неразрывно связана с историей кыргызского музыкального театра. Его репертуар достоин уважения — это лучшие образцы классического наследия, современные балеты. Несмотря на то, что театр носит звание академического, некоторым его постановкам национального характера присущ дух экспериментаторства. Сегодня балетная труппа выглядит компактной и до-

вольно-таки мобильной, хотя ее потенциал реализован далеко не полностью. Ядро коллектива всегда составляли выпускники Ленинградского хореографического училища имени А. Вагановой. Это сотрудничество сохраняется и сегодня — большинство солистов вышли из прославленной ленинградской школы, хотя в прошлом десятилетии солидно была представлена московская школа балета. Наряду с признанными корифеями А. Токомбаевой, С. Тукбулатовой, Р. Таировой в спектаклях сегодня уверенно демонстрируют все стороны своих дарований такие крепкие солисты, как А. Нуртазин, К. Сыдыков, З. Уридина, Г. Джусупова. Несомненно, будущими премьерами-классиками станут молодые Н. Шаршеев, Б. Кыясынов, А. Ахмадиева, Д. Садыркулов. За их плечами — серьезная подготовка лучших классических школ, и они по праву претендуют на более активную занятость в спектаклях.

Состоявшийся юбилейный концерт труппы по идее должен был стать итогом пройденных пяти десятилетий. Но программа этого вечера, как ни странно, мало отличалась от предыдущих концертов текущего репертуара. Набор номеров из классических балетов был ограничен апробированными фрагментами из «Лебединого озера», «Шелкунчика», «Эсмеральды», «Дон Кихота». Видимо, поэтому свежо и интересно смотрелся «Романс» из малоизвестного современному зрителю балета Р. Глиэра «Красный мак» в исполнении С. Тукбулатовой и артистов балета. Национальный балет был представлен постановками в хореографии У. Сарбагишева, в новом амплуа хореографов-постановщиков попробовали себя Р. Чокоева и К. Сыдыков... Как говорится, на «ура» всегда идут даже у самого неискущенного зрителя виртуозные вариации из балетов «Гаяз» и «Пламя Парижа» в блистательном исполнении Д. Бийсеева. Об этом танцовщике хочется сказать особо. За его плечами уже добрая половина

отпущенных ему балетом двадцати лет, но складывается такое ощущение, будто мы присутствуем только при рождении ярчайшего дарования... Некоторое разнообразие все же чувствовалось благодаря участию в концерте ансамбля танца республики и учащихся младших классов Бишкекского хореографического училища. И все-таки большой праздник получился, за что и хочется сказать спасибо всем его организаторам и участникам.

Кыргызский балет сегодня — это большое искусство, которое создавалось и продолжает существовать пока только силой одержимости. И то, что оно нужно городу, республике и всем нам — это безусловная истина.

Г. АШИМБАЕВА.

НА СНИМКЕ: С. Тукбулатова и Н. Шаршеев в па-де-де из балета «Дон Кихот»; Д. Бийсеев (фрагмент из балета «Гаяз»); А. Токомбаева и Д. Садыркулов («Лебединое озеро»).

Фото Е. ГОРШЕНИНОЙ.

