

М. ВЕЗЕРННЯЯ Москва 17/IV - 29. Кир. обл.

РОДИЛСЯ КИРГИЗСКИЙ ТЕАТР

(От нашего средне-азиатского корреспондента)

Киргизский национальный театр насчитывает всего 2 года существования. Начало ему положено организацией в гор. Фрунзе киргизской музыкально-драматической студии при Наркомпросе. Пожелавших учиться в первый год было 60 человек. Попало же в студию всего 20 чел. (16 мужчин и 4 женщины).

Начали, как говорится, с ничего. Не было ни одной пьесы на киргизском языке — ни своих бытовых, ни переводных. И студии, наряду с обучением слушателей общей и театральной грамоте, пришлось создавать свой репертуар.

2 года — срок не большой. Но и за эти два года удалось создать 12 пьес, среди них несколько переведенных (в том числе «Ревизор» — Гоголя). В большинстве же это самобытные пьесы из жизни Киргизии. Так, трехактная пьеса «Кайгулу-Коккей» («Нечастливая Коккей») рисует тяжелое положение девушки, насильно выданной замуж за бая. Пятиактная драма «Зарлык» («Сирота») показывает жизнь батрака, погибшего от руки басмачей. «Молда Наср-Элдин» и «Чайгар Молда» («Шальной мulla») — антирелигиозные комедии из жизни киргизского духовенства. «Байбиге-токол» («Старшая и младшая жена») — бытовая, из жизни многоженца. Дальше идут мелкие одноактные пьесы.

Первый раз студия показала свою работу весной прошлого года. По командировке Наркомпроса Киргизии она обехала большинство кышлаков и аулов Ошского и Джалаалабадского кантонов республики.

На невиланное зрелище стекалось население всех ближайших аулов. А так как спектакль давался под открытым

небом, — публика располагалась своеобразным живым амфитеатром. В первом ряду люди садились прямо на землю, во восточному поджав под себя ноги, следующий ряд устраивался стоя на коленях, за ними несколько рядов стояли, а «галерку» — заменяли лошади и арбы, до отказа облепленные зрителями.

«Тамаша» (зрелище) произвело на киргизов исключительно глубокое впечатление. Актеров угощали, умоляли ставить все новые и новые спектакли и приглашали приезжать вновь.

В начале зимы студия была расширена. Количество учеников увеличилось вдвое. Теперь там учатся 29 мужчин и 11 женщин. Студия стала на твердые ноги. Помимо киргизского репертуара и кадра исполнителей-киргизов у нее появился и театральный опыт.

Настоящий киргизский национальный театр родился в этом году. Наркомпрос Киргизской АССР организовал 2 национальные труппы. Одна сейчас работает в гор. Фрунзе. Другая — передвижная группа — обслуживает аулы и кышлаки.

Конечно, было бы смешно утверждать, что киргизский театр совершенен. В нем еще много любительщины. Наркомпрос в этом году предполагает наиболее талантливых учеников студии послать в Москву для получения квалификации.

Не успокоились и на имеющемся репертуаре. Сейчас объявлен конкурс на лучшие бытовые и исторические пьесы из жизни киргизов. Кроме того, приступлено к записи киргизской национальной музыки и песни. Для этого специально приглашен народный артист Казахской республики композитор А. В. Затаевич.

А. РУНОВ.