

Покончить с политической беспечностью

Буржуазные националисты на протяжении ряда лет воле вредительскую работу в киргизском театре. Они насильем в театр свои кадры, отравляли националистическим эдом сознание актерского состава. Подбор кадров производился часто по семейно-родовым признакам. Враги старались всячески отгородить киргизский театр от искусства великого русского народа.

На парторганизацию театра возложены большие задачи. Прежде всего она должна возглавить работу по ликвидации последствий вредительства, по очищению театра от вражеского охвота, по организации полнокровной творческой жизни всего театрального коллектива.

Как же выполняются эти задачи? Ответа на все эти вопросы ждало отчетно-выборное партийное собрание от своего парторга т. Ржевского.

Тов. Ржевский вынужден был признать, что партийная организация стояла с стороны от разрешения наиболее важных и острых вопросов жизни и работы театра. Это подтвердили выступления коммунистов по отчету, а также решение собрания, призывающего работу парторга недоукомплектовать.

Партийному руководству и парторганизации театра недостало главного — большевистской бдительности.

Политическая близорукость парторганизации, отрыв от масс привели к тому, что часто театр использовался врагами, его подмостки становились трибуной для вражеской проаганды.

Критика и самокритика не только не развивалась, но, наоборот, глушилась. Творческими вопросами парторганизация занималась редко и свои решения по этим вопросам не доводила до конца.

В такой затхлой обстановке, в обстановке отсутствия подлинной большевистской критики и самокритики создается благоприятная почва для всяческих интриг и сплетен. Есть люди, весьма сомнительных качеств, которые цепляются за каждую мелочь, чтобы дезорганизовать работу театрального коллектива, дискредитировать отдельных работника-

ков. Эти люди разлагают дисциплину и своим личным поведением поносят высокое звание работников советского театра.

Очень подозрительно, в частности, поведение секретаря комсомольского комитета Мусаралиева и председателя жесккома Айшибаева. Они подрывают единоначалие в театре. Комсомольская организация театра, насчитывающая в своих рядах 46 товарищей, в результате «руководства» Мусаралиева совершенно забросила интернациональное воспитание молодежи.

Председатель жесккома Айшибаев в работе по политическому воспитанию актерского состава никакого участия не принимает. Зато он сильно усердствует в клевете. Айшибаев организовал травлю растущей молодой актрисы Бишмбаевой. Он утверждал, что назначенном роли должны заниматься не дирекция и художественный руководитель, а сами артисты. Он кошел до такой наглости, что вывешивал в театре объявления, похаивающие националистическим душманом.

О всех этих фактах хорошо было известно партийной организации, но она не вскрыла их, не дала им должной политической оценки. Задача нового партийного руководства, всей партийной организации театра — немедленно покончить с беспечностью и благодушием. Надо коренным образом улучшить политическое и интернациональное воспитание кадров. Нужно поднять политическую и творческую активность работников театра, мобилизовать их на расоблачение и изгнание из своей среды вражеского охвота, всех тех, кто пытается подрывать работу киргизского театра, тормозить его рост.

Кроме того, надо остро поставить вопрос об Управлении по делам искусства, работе которого сводится в значительной мере к разбору мелким драг. Управление по делам искусства его руководитель т. Ашубаев оторван от массы творческих работников.

А. БОЙЦОВ.