

И. КЛИХ —
Директор Киргостеатра

Киргостеатр на новых путях

Совершенно недавно, всего лишь два десятилетия тому назад, запредельное искусство киргизского народа подвергалось гонениям и преследованиям со стороны баев, маналов, даркных чиновников, реакционного духовенства.

Угнетенный народ мечтал о свободе. Эти мечты из края в край передавались шепотом пенцами и запечатанными песнями и сказаниями. Народное правительство бескастно карало певцов свободой. Талантливые бедняки коммунисты, актеры плавали жалкое существование. Не мало изобретательство испытывал на себе знаменитый киргизский акын Токтогул. На многие годы он был сослан в глухую Сибирь.

Кочевой образ жизни сильно мешал киргизам развивать свою культуру и искусство. Прекрасные песни никогда не исполнялись коллективно. Не было возможности создать и запечатанные танцы и пляски, в профессиональном театре нельзя было и мечтать.

Но народ копил сокровища своего эпоса, песни, языков, киргизские народные мелодии и сохранял их до наших светлых дней.

Великая Октябрьская социалистическая революция предоставила широчайшие возможности в области развития культуры и искусства всем народам советской страны. Освобожденный народ соловьиной Киргизии стал активным строителем социалистического общества. Гигантские успехи во всех областях хозяйствен-

ной жизни, бурный рост культуры, национальной по форме, социалистической по содержанию, вызвали развитие профессионального искусства.

12 лет назад был создан Киргизский драматический театр. Но первые годы он вливал жалкое существование и не представлял собой интересного, творческого коллектива. Враги народа жестоко тормозили его развитие. Буржуазные националисты — фашистские выродки — пытались превратить театр в рупор своих гнусных контрреволюционных идей.

Еще осенью 1936 года коллектив актеров насчитывал всего 25—30 человек, не было хора, балета, небольшой оркестр не мог удовлетворить даже драматический театр. Не было квалифицированного руководства, режиссуры, отсутствовала подготовка кадров и действо-воспитательная работа среди актеров. Молодой музыкальный театр Киргизии, реорганизованный из бывшего драматического театра, получил тяжелое наследство. Надо было во существовать заново строить всю работу.

За последние два года в Киргизском театре создался крупный работоспособный коллектив. Театр окреп. Больших успехов достигли актеры в своей творческой работе. Выросли десятки талантливых актеров, прекрасных певцов, среди которых — заслуженный деятель искусств Киргизской республики, депутат Верховного Совета Союза ССР Абылай Мадидов, заслуженные артисты Кир-

гизской республики — Аквар Кутубаева, Апыралы Боталова и Бамын-Алы Ешибекова. Быстро овладевают оперным и вокальным искусством и молодые актеры театра: тт. Берикова, Кизилбаева, Байшибаева, Кыштобаева, Мустаева, Садыков, Токтоналиев, Салымбекова, Темирбекова, Бекбаева, Тименбаева и др.

Композиторы В. Визов и В. Фере پرداختали большую и ценную работу по созданию киргизской национальной оперы. Положив в основу преславные киргизские песни и мелодии, они написали музыку для первой киргизской музыкальной драмы «Алтын-Кыз» Джамбула Боконбаева, получившую заслуженное одобрение киргизского народа. Отличные артисты «Алтын-Кыз» уже сейчас прочно вошли в быт трудящихся наших городов и айылов. Созданная ими совместно с А. Мадидовым музыкальная драма «Алжал Ордуна» Юсуфа Туребекова явилась следующим крупным этапом на пути к созданию первой полноценной киргизской оперы «Ай-Чурек», над которой сейчас идет работа.

Овладение вокальным искусством — главное условие для дальнейшего роста киргизского музыкального театра. Более 50 актеров занимаются сейчас в классах вокального пения. Большой киргизский хор в составе 90 человек продолжает за короткий срок вокальную работу. Музыкально-грамотный, поющий но нотам хор, — это действительно большое достижение театра.

Симфонический оркестр, усиленный квалифицированными музыкантами, играет огромную роль в театре. Под руководством главного дирижера театра В. В. Целковского оркестр своей работой заметно повысил творческую жизнь всего коллектива. Кроме того, — симфонический оркестр сможет обеспечить также развитие музыкальной кон-

тактности Киргизской филармонии, приобрести широкие массы слушателей и сокращение мировой музыкальной культуры.

Важнейшей проблемой театра являлась организация балета. Киргизская балетная студия успешно овладевает техникой хореографического искусства. Первая балетная группа еще молода. Запестившая богатейший опыт народа, молодежь работает с энтузиазмом над созданием национальных танцев, плясок, самостоятельных балетных спектаклей. Все это — сложная, но очень увлекательная и благодарная работа. Будущее у Киргизской балетной студии чрезвычайно интересно.

Режиссура театра в лице тт. Ю. Лорана, А. Буттубаева, В. Васильева, О. Джетыкыпбаева и Г. Дмитриева упорно работает над созданием реалистических и действительно полноценных спектаклей, которые должны прочно войти в репертуар театра. В совершенно новой редакции выйдут ранее пущенные музыкальные драмы «Алтын-Кыз» и «Алжал-Ордуна».

Растут и крепнут молодые кадры киргизских работников в искусстве. Сейчас над оформлением музыкальной драмы «Алтын-Кыз» работает молодой художник тов. Г. Айшев. Немалых успехов добился в оформлении киргизского искусства режиссер-жест Т. Орозов, упорно работает режиссер Т. Джетыкыпбаев. Главным постановщиком музыкальной драмы «Алжал Ордуна» и первой киргизской оперы «Ай-Чурек» назначен молодой режиссер Аманжол Буттубаев.

Для подготовки национальных театральных кадров из актерского состава вынуждены 15 человек на лабораторно-режиссерскую работу. Молодые актеры, обладающие хорошими голосами, недавно пришедшие в театр, объединены в отдельную группу. Для состава исполнителей в ка-

дом спектакля дают чрезвычайно большие возможности для творческой работы молодежи, это помогает дальнейшему росту всего коллектива.

Киргизский музыкально-драматический театр процветал в этом году коренную реорганизацию. Наличие хора, балета, составов, симфонического оркестра, создание первой киргизской оперы «Ай-Чурек» характеризуют будущий облик театра, как театра оперы и балета. Это совершенно правильное направление. По этому творческому пути прошли национальные театры в других братских республиках. В настоящее время мы находимся к установлению примерного репертуара на ближайшие 2—3 года. Можно наметить следующие этапы репертуарного плана. Создание оперы на тему из золотой жизни советской Киргизии, на оборонную тематику и исторической оперы из жизни знаменитого акына Токтогула. В связи с 100-летием со дня рождения гениального русского композитора Чайковского театр назначает постановку его классической оперы «Евгений Онегин» на киргизском языке. Начнется создание второй оперы по мотивам киргизского эпоса «Манас». Театр должен поставить одну-две оперы из репертуара театров других национальных республик и создать первый киргизский балетный спектакль.

Музыкальный театр преисполняет трудности организационного и творческого роста. Много еще недостатков в общественно-воспитательной, в хозяйственной, а следовательно и в творческой работе театра. Партийная организация, многочисленный коллектив коменсала, профессиональная организация театра всемерно имеют достаточно сил, чтобы окончательно изжить тлеющее невольничество в работе и создать здоровую творческую обстановку и культурный быт среди всего коллектива.

Чрезвычайно сложными вопросами для театра является отсутствие специальных помещений. С большими трудностями в неудобствах приходится размещать все отношения в учебные занятия в малореспособных помещениях. Нельзя забывать, что в связи с отсутствием музыкально-учебных заведений в Киргизии театру одновременно выполняет не только производственные функции, но и учебные — воспитывает и подготавливает кадры.

1938 год является переломным периодом в жизни театра. Однако подложных условий для коллектива еще не создано. Театр не имеет еще в своем распоряжении производственных мастерских, в которых можно проводить сложные технические работы по оформлению спектаклей. Все эти невольничества могут быть изжиты только при серьезной помощи Управления по делам искусства, работники которого, кстати сказать, совершенно оторваны от непосредственной жизни театра и его творческих задач.

НК ВП(б) Киргизии и СНК Киргизской ССР уделяют исключительно большое внимание молодому театру. Коллектив театра опирается влияние и заботу со стороны партии и правительства — он создает высокие художественные и правдиво-реалистические спектакли.

Великая сталинская эпоха открывает широчайшие пути для художественного творчества. Под солнцем Сталинской Конституции растет социалистическое искусство советской Киргизии. Овладевая искусством, осваивая классическое наследие, мы должны помнить основную задачу театра — создавать спектакли о нашей великой родине, о героических делах нашего народа.