

# КАК ИДЕТ ПОДГОТОВКА К ДЕКАДЕ КИРГИЗСКОГО ИСКУССТВА

Готов ли коллектив Киргизского музыкального театра и филармонии к декаде киргизского искусства? Что сделано, чтобы получить высокое право демонстрировать мастерство в культуру киргизского народа в Москве?

Бригада Всесоюзного комитета по делам искусств подробно позатакомилась с работой всех цехов театра и филармонии. 24 декабря доклад руководителя бригады тов. В. Виноградова обсуждался на широком совещании актива работников театра и филармонии.

— Самой яркой, самой блестящей победой киргизского музыкального искусства, — говорит тов. Виноградов, — является небывалый до сих пор рост новых кадров. За 2—3 года при филармонии и музыкальном театре были подготовлены солисты и крупные коллективы, которые в состоянии овладеть сложными музыкально-театральными формами — хором, оркестром, балетом, музыкальной драмой, оперой. Большинство артистов совсем недавно пришло из аялов и колхозов республики. Сейчас многие из них достигли большой музыкальной культуры. Новые кадры растут при братской помощи русских специалистов — В. Власова, В. Фере, П. Шубина, В. Целиковского, которые много сделали для киргизского искусства.

Результаты работы новых кадров уже сказываются на повышении музыкальных вкусов масс: киргизская аудитория с полным одобрением относится к новым формам искусства,

охотно посещаются музыкальные спектакли, концерты; колхозники аялов восторженно принимают выступления оркестра народных инструментов. Бурно растет музыкальная культура в республике.

Перед руководством театра, филармонии и Управления по делам искусств стоят ответственные задачи по воспитанию кадров, профессиональной учебе, дальнейшему выявлению новых талантов. Между тем в театре, а в особенности в филармонии, плохо поставлено политическое воспитание актеров и работа по общекультурному развитию. Ни в театре, ни в филармонии до сих пор нет даже библиотеки, красного уголка. Очень остро стоит проблема повышения органического развития исполнителей скороспелым «натаскиванием», разучиванием вокальных партий «на слух», подражанием режиссеру.

Артисты жалуются на то, что в театре и филармонии прекратили учебу по музыкальной грамоте, прекратили уроки сценического мастерства, что вообще нет плана систематической длительной учебы. Среди артистов есть такие, как гг. Джамматов, Аманбаев, многие хористы, некоторые оркестранты тулганского ансамбля, которые стоят выше коллектива по своему музыкальному развитию. Они желают более серьезной музыкальной учебы, но не встречают настоящего внимания к себе.

В Управлении по делам искусств, в театре и филармонии имеет хо-

денная вредная «теория» о том, что во Фрунзе, мол, собраны лучшие народные таланты Киргизии и что во всей республике таких талантов больше нет. Не случайно поэтому, что до сих пор еще не выявлены многие новые талантливые народные рассказчики, комики, исполнители на баяне, не освоено все многообразие жанров народного искусства, в особенности творчество женщин.

Весной 1939 года музыкальный театр предлагает показать в Москве три спектакля — музыкальную драму «Аджал-Ордуна» (либретто Турсубоева, музыка Власова, Малдыбаева и Фере), музыкальную драму «Алтын-Кыз» и первую киргизскую оперу «Ай-Чурек» (либретто Турсубоева, Бокмобаева и Маликова, музыка Власова и Фере, мелодии Малдыбаева и народные), филармония организует концерт. Художественное содержание декады обещает быть полноценным и значительным.

Все эти спектакли еще полностью не готовы. Даже ранее пущенные музыкальные драмы переделываются заново. Так, из 50 музыкальных номеров, исполняемых солистами, хором и оркестром в музыкальной драме «Алтын-Кыз» — 17 еще переделываются и пишется заново. Композиторы закачивают музыку к восьмой картине — эпизоду «Аджал-Ордуна», премьера которой назначена на 15 января.

Работая с большим творческим напряжением, репетиции коллектив артистов и художественные руко-

водители добились немалых успехов, в особенности в музыкальной части театра (В. Власов, В. Целиковский). Эта работа могла быть еще более плодотворной, если бы все работники театра были в курсе производственных планов, заданий, установленных сроков. В театре и филармонии еще живет болезнь «очередности». Художественное руководство театра считало, например, что предварительная режиссерская работа по «Алтын-Кыз» может начаться лишь после того, как будет готова «Аджал-Ордуна» и т. д.

Выступавшие на совещании в прениях артисты отмечали недостатки в подготовке к декаде. Справедливо жаловались народные музыканты Калык Акиев и другие, что их обширный репертуар почти не используется, что они вынуждены повторять один и те же пьесы. Говорили об отсутствии творческой связи между театром и филармонией.

— Управление по делам искусств стоит в стороне от нашей работы, — выражая общее мнение артистов, говорит режиссер тов. Васильев, — оно не знает, чем живет театр, не помогает нам.

Однако во всех выступлениях чувствовалось желание мобилизовать все силы и напряженно готовиться к декаде.

— Нам поручили показать высокое искусство киргизского народа, — говорит режиссер т. А. Буттубаев, — судьбу спектакля решает коллектив, поэтому каждый из нас должен

помнить, что за нами стоит весь народ. По нашей работе будут судить об искусстве киргизского народа.

— Декада киргизского искусства будет историческим этапом в дальнейшем развитии искусства и культуры в Киргизии, — говорит художник тов. Я. Штоффер. — Мы должны показать большое мастерство и сделать вклад не только в творчество киргизского народа, но и в творчество всех народов Советского Союза.

Сейчас от каждого работника театра и филармонии требуется напряженная творческая работа. Успех декады в значительной степени будет зависеть от того, насколько артисты сумеют войти в образ исполняемой роли, насколько они сумеют закрепить постановки. ЦК КП(б) Киргизии обязал музыкальный театр показать спектакль «Аджал-Ордуна» во Фрунзе на протяжении трех с половиной месяцев, «Алтын-Кыз» — полутра месяца и оперу «Ай-Чурек» — на протяжении двух месяцев. Бороться за эти сроки — это значит бороться за право выступления в Москве. Затаившиеся строительством сцены может задержать открытие театрального сезона, а следовательно, затормозить подготовку к декаде.

Подготовка к декаде требует большей плановости, четкости и напряжения в работе всех колхозного театра и филармонии и, самое главное, настоящей борьбы за высокое искусство.

Е. ЯЧНИК