

- 8 АПР 39 0

МОЛОДЫЕ КАДРЫ КИРГОСТЕАТРА

Деятели бирюзового искусства в Москве показывают расцвет культуры и творческих сил советской Бирюзы, показывают как много таинств и тайн бирюзовой культуры воспитала и продолжает воспитывать Бирюзовая в Филадельфии.

Десятиные спектакли — оврага «Ал-Чурус» и музыкальные драмы «Аджамы Ордун» и «Алтын Ык» — являются демонстрацией роста творческих кадров театра. Воспитались новые солдаты хора, балета и актеров драмы. Коллекция молодежи, благодаря поддержке в театр из школ и клубов, успешно овладевая элементами сценического мастерства, уже твердо заняла свое место в ряду ведущих артистов.

Бирюсовский музыкально-драматический театр, ставший своим домом с поступательного развития коллектива, прошел трудный путь творческого развития. Только в 1929 году коллектив окончательно стал профессиональным государственным драматическим театром.

Молодые талантливые коллективы актеров, сессии на отечественном репертуара, кинематографированного рождество, педого, смело шел вперед, стремясь сделать актерское мастерство и вырастить новые талантливые кадры. В этот период коллективы выделяют свою рождество — Амангула Кутубовича. Николай и свои авторы — Турубович, Джаматов. Так, постепенно, в фразеологиче приучных талантливых работников, рас пелый молодой театр Кыргызия.

Первые заглавные персонажи на сцене — «Адам Остун», «Баткен», «Митко», Фигуриште и «Ревизор» Гоголя на киргизском языке — выделяются в число ведущих актеров театра — Аваз Кутубов, Абдылас Малдыбаев, Аспарал Босанов.

ра, Басымалы Бишибаева, Алижан Сарбагышева, Абдугазыра Абибаева, Басымалы Джамалтошева, Батылбум Абибаеву и др. Составили «Алжам Орду» и «Качечы» — явились основой будущего музыкального театра.

Впервые было применено музыкальное оформление в спектаклях и впервые выступило девятитрехчленное коллективное — певцов — исполнителей, композиторов (А. Маштыбов).

Росту театра вольносыл мужчины
враня народа, которые в свое время
пытались отгородить запертый во-
доем от передовой культуры евро-
пейского русского народа, от лучших об-
разцов литературы Запада и пытались
превратить театр в рупор своих
личных эстетических взглядов.

Переданным инструментам в результате пожара стал 1936 год, когда в коллективе появились первые русские эстрадисты. Это — ансамблисты В. А. Власов и В. Г. Фере, фокс-тройеры А. М. Самарин-Волжский, В. Я. Васильев. Изучение ансамблевого состава и его творческих возможностей поощрялось, что дало возможность стать музыкантам. Инструменты и привели к постановке и либретто авторов. После республиканской олимпиады наиболее талантливые певцы и музыканты вошли в составы театра.

Уже в 1937 году приглашаются педагоги-воспитатели Т. Н. Розанова и З. К. Буревикова, формируются первые коллективы хоров балета. Немного сократились расходы на питание сотрудников, работать над достоянием года. Воспитать общественные для всего коллектива предметы — музыкальные инструменты, актеры — искусство и общеобразовательные дис-

ЦИПЛУНЫ — энцефалит, русский и
в японском языках.

В основу воспитания сыгера была положена система генерального мастера русской школы Консалинуса Сергеевича Станиславского.

«Всю на опере», — говорил К. С. Станиславский, — должно быть убедительно, как для такого зрителя, так и для перчаточника и для смеющихся зрителей. Все должно внушать веру в возможность существования подлинной жизни чувствительных, аналитических форм, которые являются из области сам творящих артистов. Каждый элемент нашего представления по мере должен быть сакрализован верой в правду пережитого чувства и в план его воплощения действительности».

Для принципов поэтического реализма поэтического творчества и были положены в основу воспитания всего количества поэтов, были введены поэтические и поэтические большие, художественные планы.

Все это потребовало кропотливой, творческой работы, глубокого изучения материалов, отражающих жизнь, той добросовестности, которую театр в художественной форме должен показать зрителю.

Удовольствие коллективу получить
творческие и особенно замечательно-
ю учения Б. С. Стендаля?

Исходя из этих соображений, можно утверждать, что успехи в развитии культуры, особенно в области культуры массовых искусств, зависят от того, насколько успешно будет решена проблема формирования культуры личности. Поэтому в настоящее время в нашей стране особенно актуальна задача формирования культуры личности, культуры массовых искусств, культуры массовых искусств.

Вспомогательный и правни-

ный образ Зулайхи из музыкальной драмы «Адыл Оглу» в исполнении заслуженной артистки республики Айвар Нутубаевой. Артистка правдиво, с большой художественной силой и глубиной воспринимает образ несчастной, замученной Зулайхи и вместе с нею весь зрительный зал чувствует всю глубину ее трагедии. Нельзя пройти мимо роли Бектура, из той же музыкальной драмы, в исполнении заслуженного деятеля искусств Рязанской ССР Абдыаса Малимбаева. Зритель действительно чувствует перед собой мудрого парящего представителя, образ которого трудно забыть. Большой художественной правды в спектакле воплощении главного репертуара добились артисты Бейшенбаев, Боталов, Кыштыбаев, Айбашев и др.

Воская шпала притягивает, влечет. Он только решше закрывает первое место в ряду, отщепляющее активное творчество. Подлинное творчество не может порывать механистических рабствами. Несмотря на формальную аффективность аскетизм приумолк. Большинство из них измывают творческий вкус и привносят в ремесленничество. Поэтому режиссер театра в своей работе отстранялся от предпринимательства от спектакля и «интерпретации».

В течение 1938 и текущего годов в театре проведена большая работа по выявлению и воспитанию талантливых актеров. За последние годы театральные институты республики Амурского Кутузова и Амурского Дзержинского выдвинули на профессиональную работу талантливых молодых спектаклей. Одновременно из актерского состава были выдвинуты группа работников и артистов.

Джангошев, Бектошев, Алабанов ■

Группа ассистентов-режиссеров театра регулярно методического консультирования и проводила беседы и лекции по эстетическому воспитанию. Много помогли в работе театра студенты Государственного института театрального искусства, приехавшие на производственную практику.

Итоги работ над проектами спектаклей — «Алтын Кыз», «Алтын Орду» и «Ай-Чурек» свидетельствуют о значительном творческом росте. Коллектив театра получил большой опыт, который дает возможность в дальнейшем еще быстрее овладеть высшими сценическими искусствами.

Театр ставит перед собою задачу не только выпуска высокохудожественных спектаклей к сцене, но и дальнейшего подъема всего уровня художественной культуры коллектива, дальнейшего расширения всестороннего культурного развития.

Театр вынужден больше, как
такие же оперы — «Кашей Овечьей»,
«Шах-Совет», «Токтогул» и др., а
потому вопрос учебной работы дол-
жен занимать первоочередное значе-
ние.

Молодой, растущий коллектив театра сумеет овладеть формами театрального искусства. Он ищет все возможности, все условия к созданию и в дальнейшем крупных художественных произведений, созвучных нашей социалистической эпохе.

Исключительное внимание, забота и помощь партии и правительства дали возможность развитию хозяйства — индивидуального по форме, социалистического по содержанию.

В. ВАСИЛЬЕВ.

Главный режиссер Киностудия.