

Вырезка из газеты

КОМСОМОЛЬСКАЯ  
ПРАВДА

от

15 МАЯ 39 Р

Москва

## Искусство киргизского народа

Показом оперы «Айчурек» в Москве начнется декада киргизского искусства. В столицу Советского Союза приезжает более 400 артистов, певцов, музыкантов, актеров-импровизаторов, майасчи — сказителей народного эпоса «Манас».

В течение многих веков вдохновенные мелодии комузчи (народных музыкантов), сказания акынов-импровизаторов и рассказы майасчи заменяли киргизскому народу и театр и литературу. Угнетаемый национальными порабощателями бай-манами и парскими колонизаторами, в битвах и беспрестанных кочевках киргизский народ утратил многие виды своего некогда развитого и богатого искусства. Были забыты пляски, хоровое пение, коллективное исполнение на музыкальных инструментах. Великая Октябрьская социалистическая революция, партия Ленина—Сталина освободили творческие силы талантливого киргизского народа. Вновь возродились забытые виды искусства, заново созданы киргизский театр, оркестры народных инструментов, родилась киргизская драматургия.

Замечательным достижением культуры киргизского народа является Киргизский Государственный музыкально-драматический театр. Он существует только два с половиной года и за это время прошел большой путь от театра чисто драматического до театра, который освоил очень сложный и неведомый доселе киргизскому искусству жанр — оперу.

В репертуаре театра, кроме первой киргизской оперы «Айчурек», — две музыкальные драмы: «Аджал Ордуна» и «Алтын Кыз».

Опера «Айчурек» («Лунная красавица») написана композиторами — заслуженными деятелями искусств В. Власовым и В. Фере по мелодиям заслуженного деятеля искусств депутата Верховного Совета Союза ССР А. Малдыбаева. В основу взят один из сказочных эпизодов величайшего киргизского эпического сказания «Манас». В нем рассказывается о сыне Манаса — Семетее, его невесте Айчурек, о победе их над врагами — Толтоем и Чинкоджо. Либретто этой оперы написано поэтом-орденоносцем Турусбековым, Д. Боконбаевым и Б. Маликовым.

Музыкальная драма «Аджал Ордуна» (либретто Ю. Турусбекова, музыка В. Власова, А. Малдыбаева и В. Фере) построена на материалах киргизского восстания 1916

года. В ней ярко показаны эпизоды борьбы киргизского народа против бай-манапов и царских колонизаторов, бегство киргизов в Китай и возвращение их на родину, освобожденную Великой Октябрьской социалистической революцией.

Вторая драма «Алтын Кыз» («Золотая девушка») рисует героические картины борьбы киргизского народа с басмачеством. Автор ее — Д. Боконбаев, музыка написана композиторами В. Власовым и В. Фере.

«Алтын Кыз» — спектакль, особенно показательный с точки зрения использования в нем молодых творческих сил. Постановщик этой музыкальной драмы — молодой режиссер, студент Государственного института театрального искусства — О. Джетыкапкаев, художник — студент Г. Айтиев. Дирижирует спектаклем первый киргизский дирижер Ш. Ойрозов.

Труппа театра состоит главным образом из молодежи. Многие актеры, музыканты — недавние колхозники, пастухи, только год-два назад пришедшие в театр из кружков художественной самодеятельности.

Среди лучших представителей киргизского искусства, участников декады — заслуженные артистки республики комсомолки: С. Кизилбаева — исполнительница роли Айчурек, А. Вуттубаева, К. Айбашева, Б. Бейшенбаева.

Приезжает в Москву и один из выдающихся представителей киргизской творческой интеллигенции — заслуженный деятель искусств, депутат Верховного Совета СССР А. Малдыбаев, талантливый автор популярных киргизских песен и яркий, своеобразный актер.

Вместе с труппой киргизского театра в Москву приезжают виднейшие артисты Киргизской филармонии. Среди них — 80-летний народный артист республики М. Куренкеев.

Среди славной плеяды певцов и музыкантов — народный артист республики, виртуозно играющий на комузе — А. Огонбаев, народный артист К. Орозов, сказители «Манаса» — народные артисты республики С. Каралаев и М. Мусуланкулов, народные акыны-орденоносцы Б. Аккеев и А. Усенбаев и другие.

Участники декады прибывают в Москву 16 мая. 17 мая на сцене филарналы Государственного Академического Большого театра Союза ССР начнутся репетиции.

Л. ТРЕТЬЯКОВА.



К предстоящей декаде киргизского искусства в Москве. На снимке: сцена из 1-го акта первой киргизской оперы «Айчурек» в постановке Киргизского государственного музыкально-драматического театра.

-31-85, ночью — Д 3-30-86; секретариата — Д 3-31-72; отделов: внутренней информации — Д 1-62-34 и службшей молодежи — Д 3-32-80, Д 3-35-88; студенческой молодежи — Д 3-31-82; крестьянской селати и фольклора — Д 3-31-87; иллюстрационный — Д 3-30-22; всем — Д 3-31-83; отдел обща

на имени Сталина.

Киргизские мифы. Драма. Ю. Турусбеков.

/ Ойрозов /