

16 МАЯ 37

К ДЕКАДЕ КИРГИЗСКОГО ИСКУССТВА В МОСКВЕ

ДВА СПЕКТАКЛЯ

Постановка музыкальной драмы «Алтын кыз» была первой серьезной работой для Киргизского драматического театра на пути его перехода к более широким и совершенным формам музыкально-драматического искусства.

Поэт Джоомарт Боконбаев написал для театра драму «Алтын кыз» («Золотая девушка»). Русские композиторы В. Власов и В. Фере при активном участии киргизского композитора Абдылла-са Маддыбаева написали к ней музыку. Над постановкой работали молодые работники искусств Киргизии, выросшие за последние годы, — режиссер Джетыкышкаев, художник Айтиев, дирижер Орозов.

Драма «Алтын кыз» показывает борьбу за коллективизацию в Киргизии, когда народ в ожесточенных схватках с контрреволюционным басмачеством прокладывает себе путь к счастливой колхозной зажиточной жизни. Колхозная молодежь веселится в ожидании отряда добровольцев, преследующего банды басмачей. Во главе отряда — любимец народа Джапар и его друг — русский рабочий Куанецов, присланный для помощи колхозам. На гулянье проникает замаскированный басмач Момуш, чтобы разведать об отряде красных. Когда гулянье закончилось, Момуш вместе с группой басмачей нападает на колхозных активистов — девушку Чинар и ее мать — и похищает их. Пленниц доставляют в лагерь басмачей, их допрашивают, истязают, но они остаются стойкими. Мать Чинар убивают, а девушку уводят к себе бай.

Прибыл отряд красных, заявывает о бой с басмачами. Преследуя убегающих бандитов, отряд попадает в юрту Тохторбая в тот момент, когда пьяная банда басмачей справляет обряд свадьбы бая с Чинар. Басмачи захвачены, девушку освобождают.

Проходит полтора года. В колхозе идет сбор богатого урожая хлопка. Враги орудут в колхозе под маской колхозников, готовят диверсионные акты, поджигают хлопковый склад. Чинар первая замечает пожар, поднимает тревогу и бросается на спасение хлопка. Подоспели колхозники, огонь ликвидирован, разоблачены и задержаны диверсанты. На колхозном празднике самоотверженную девушку Чинар чествуют, ее называют Золотой девушкой — Алтын кыз.

В пьесе много ярких массовых сцен. Любимые симфонически обработанные популярных народных мелодий делает ее близкой киргизскому слушателю, а массовые народные танцы, поставленные балетмейстером Н. Холфинным, придают спектаклю характер народного зрелища.

Образы героев «Алтын кыз» живы и народы и сегодня, они напоминают о героизме наших дней, о постоянной братской помощи киргизскому народу со стороны великого русского народа, воспитывают чувство патриотизма, обостряют чувство бдительности и неприимости к врагам. Артист Боталиев в роли Джапара показывает революционера-бойца, уверенно смотрящего в лицо опасности и воодушевляющего других на подвиги. Артист Кыштобаев в очень характерной роли «святого» — Берик-дувана высмеивает религиозное ханжество и фанатическое суеверие, которые веками держали в плену киргизский народ. Артистка Кизбаева рисует образ девушки-патриотки, каких

теперь много среди свободных женщин Киргизии.

В истории киргизского народа есть страница, о которой нельзя вспомнить без чувства глубокого волнения. Это — августовское восстание 1916 г. Шел третий год империалистической войны, когда в Киргизии был получен царский приказ о мобилизации для тыловых работ «инородцев империи». Это был еще один удар по народу, и без того обездоленному царскими колонизаторами. Достаточно было одной искры, чтобы народ, который тысячелетиями мечтал о свободе и вынашивал в сердце жажду мщения за нищету и рабство, поднял знамя восстания.

Искрой этой была кровь нескольких десятков киргизов, ставших жертвой провокационной стычки с царскими карательными отрядами. Из аялов, из горных ущелий потянулись повстанцы, вооруженные как и чем попало. Они мужественно подставляли свою грудь под штыки и пули солдат. Но, видя безуспешность борьбы, тысячи киргизов снялись с насиженных мест и двинулись в Западный Китай.

Этот эпизод показан в музыкальной драме «Аджал ордуна» («Не смерть, а жизнь»).

...Отбиваясь от царского карательного отряда, под прикрытием мужественных защитников и во главе с любимцами народа Искендером и Григорием, толпы киргизских мужчин, женщин и детей пробиваются к китайской границе. На сцене — живописный пейзаж озера Иссык-Куль. С болью в сердце покидает народ свою родину, свой прекрасный Иссык-Куль. Полна драматизма и сердечного горя сцена прощания с озером. Вот окончен путь. Измученные длительным переходом беженцы собрались на базаре китайского городка. Здесь, почтя добычу, шныряют эксплуататоры. За мешок муки богатый мандарин У Чей-фу покупает молодую девушку Зулайку.

Страдание народа в изгнании разделяют его лучшие сыны — герои, они неразлучны с ним, воодушевляют его на мужество, на поддержку и стойкость. В России свержен царь, и эта радостная весть доходит до изгнанников. В едином порыве они устремляются на родину, на освобожденную землю. Но злые силы орудут и здесь. Бай и мааны задумали обезглавить народ и убрать его вожakov. Искендера арестовывают, его привязывают к позорному столбу у ворот города, где по обычаю каждый прохожий может нанести ему оскорбление. Зулайка находит Искендера, она созывает народ. Искендера освобождают, и беженцы во главе с ним возвращаются на родину, на свободную, уже ставшую советской землю.

Хотя пьеса «Аджал ордуна» (текст Ю. Турусбекова, режиссер А. Куттубаев) не лишена недостатков, — в ней есть элементы схематизма, вяло развивается действие, чересчур сгущены места и драматические краски, — тем не менее она представляет большой интерес. В музыкальном отношении (музыка заслуженных деятелей искусств А. Маддыбаева, композиторов В. Власова и В. Фере) это — полное впечатляющее силы произведение, построенное на симфонической обработке народных мелодий.

Прекрасно разрешено оформление спектакля (художник Я. Штоффер). Пейзаж Иссык-Куля, сад китайского мандарина с перекинутым мостиком через речку, горные перевалы, базар и ворота старинного китайского городка, — все это показано талантливо и с большим художественным вкусом.

Л. ФРУНЗЕ.

М. МИРЛЭ.