

от **16 МАЯ 39 г.**

Москва Газета №

Киргизский театр

Три спектакля, которые покажет в Москве Киргизский государственный музыкально-драматический театр, различны по стилю и по содержанию. Вместе с тем в них есть нечто общее — огромная жажда счастья и вера в жизнь проносятся это искусство. «Лунная красавица» Айчурек и храбрый Семетей — сын Манаас после всяких скалочных приключений находят свое счастье. Народная трагедия «Аджал ордуна» завершается радостной песней возвратившегося на родную землю народа, — песней о Ленине. «Алтын кыз» заключается праздничным колхозным током.

Все три спектакля, как и все искусство Советской Киргизии, созданы вдохновенным освобожденным народом.

Два спектакля — «Айчурек» и «Алтын кыз» — называются именами главных героинь. Киргизская женщина в царской России была бесправной рабой. Сопоставление судьбы киргизской женщины до революции и сейчас дает яркое представление о том, что дал народу Великий Октябрь. В колхозах и на фабриках, на хлопковых полях и на подмостках сцен — всюду творит, создает новую жизнь освобожденная киргизская женщина. Искусство, которое до революции было запретным для женщин, в последние годы дало ряд блестящих певцов, балерин, артисток драмы. В большинстве это недавно пришедшие из горных селений самобытные дарования. В театре они не только впервые приобщились к подлинному искусству и культуре; театр стал их школой жизни, их домом, их новым другом и товарищем.

И потому-то в таких эпизодах, как картинный убийства матери Чинар в «Алтын кыз» или продажи белой девушки Зулхайк на китайском базаре в «Аджал ордуна», женщинами и на сцене и в зрительном зале плачут: так правдиво, так наглядно представлено на сцене недавнее прошлое.

Большим успехом пользуется у киргизского зрителя спектакль «Алтын кыз», спектакль о новой женщине Киргизии, о строительстве колхозов, о борьбе с врагами. «Алтын кыз» — это самое начало киргизского музыкального театра. Многие сейчас в этом спектакле выглядят важно. И все же, повторяем, киргизская аудитория с большим интересом смотрит «Алтын кыз».

Смелую Чинар и ее мать похищают басмачи. Момуш (кулак) одолевает это в отместку за то, что Чинар воспротивилась его попытке пролезть в колхоз. Кроме того, похищая Чинар, Момуш надеется завлечь в горы и захватить Джанара, который вместе с 25-тысячником, русским рабочим из Иваново-Вознесенска Кузнецовым возглавляет добровольческий отряд, преследующий басмачей. Мать Чинар басмачи убивают, Чинар отдаёт в жены старика Тохтор-баш. Чинар противится этому браку. Никакие утешения Тохтора и его служанки не могут сломить Чинар. Тохтор все же устраивает пышную свадьбу. Сопротивление Чинар доводит басмачей до бешенства, они готовы растерзать ее, и только подоспевший добровольческий отряд Джанара спасает девушку.

Прошло несколько лет. Колхоз, в котором работает Чинар, собрал богатый урожай хлопка. Но враги не дремят. В колхоз тайком пробирается переодетый Момуш. Предатель Мамды помогает басмачу, они поджигают склад с хлопком и расправляются с народным певцом Калбеком. Чинар первая бросается тушить пожар, вместе с товарищами ей удается отстоять колхозное добро. Враги изобличены и пойманы. В заключение спектакля — торжество, в котором принимают участие народные актеры, певцы, исполнители на народных инструментах, танцоры. Все они славы того, кто дал народу счастливую жизнь, — великого Сталина.

Музыкальную основу спектакля составляют главным образом народные песни, обработанные Власовым и Фере.

«Алтын кыз» представляет особый интерес и потому, что этот спектакль создан молодыми художниками киргизского театра. «Алтын кыз» поставлен режиссером О. Джетыкешаевым. Оформил спектакль художник Г. Айтиев. Ведет спектакль талантливый музыкант и дирижер Ш. Орозов (кстати, Ш. Орозов — автор первого киргизского учебника по музыкальной теории; учебник этот находится уже в печати и должен выйти в свет). Заняты в спектакле «Алтын кыз» ведущие актеры театра — заслуженный деятель искусства Киргизской ССР А. Малдыбаев, заслуженные артистки Киргизской ССР А. Куттубаева, В. Бейшимбаева, заслуженные артисты Киргизской ССР А. Боталиев, К. Вшимбаев, арт. М. Кыштобаев и др.

Наиболее значительным по содержанию спектаклем является «Аджал ордуна». Пьеса Турусбекова идет в Киргизии уже больше десяти лет, она претерпела ряд существенных изменений, неоднократно заново редактировалась. «Аджал ордуна» рассказывает о самом тяжелом и полном драматизма эпизоде в жизни киргизского народа. В 1916 г., после подавления царскими войсками восстания киргизов, народ, опасаясь от карательных отрядов генерала Куропаткина, ушел в Китай. С напряженным вниманием следят за развитием пьесы зрители театра, многие из которых сами в свое время пережили этот страшный и мучительный поход.

К сожалению, в либретто «Аджал ордуна» много недостатков, оно перегружено подробностями, затмившими драму. Зато музыка поднимает спектакль до подлинной народной трагедии. Композитор Малдыбаев, автор популярнейших в народе песен, создал прекрасные мелодии для спектакля «Аджал ордуна». Фере и Власов в обработке этих мелодий, во всем стиле партитуры сохранили эпическую монументальность трагедии. Сцена прощания со священным озером Ясык-Куль — «киргизским морем», сцены на китайском базаре, возвращения на родину производят огромное впечатление. Талантливый художник Штоффер дал превосходные оформления. Спектакль поставлен молодым режиссером А. Куттубаевым, в главных ролях выступают А. Куттубаева, А. Боталиев, Малдыбаев и др.

Последняя работа театра «Айчурек» представляет новый этап в развитии киргизского театра. Музыкально-драматический театр становится сейчас театром музыкальным. «Айчурек» — это уже настоящая опера, написанная по всем правилам и канонам оперного искусства. Дело, однако, не в канонах. Самое важное, что «Айчурек», спектакль неизмеримо более сложный по музыкальному материалу, чем прежние, поставил перед исполнителями-актерами новые и трудные задачи. Чтобы сыграть, к примеру, роль Айчурек, надо быть профессиональной оперной актрисой. Чтобы создать образ Семетей, надо овладеть с музыкой этой роли, справиться со сложной армией в сцене в орте и т. п. То же можно сказать о ролях Чацкой, бывшей жены Семетей, Кульчоро, Калыйман, сестры Айчурек, и др. Театр. актеры с успехом выполнили требования, которые были предъявлены им композиторами «Айчурек» Власовым, Фере и Малдыбаевым.

«Айчурек» поставлен режиссером А. Куттубаевым (сопоставщик Н. С. Холфин). Главные партии исполняют Л. Салыков, засл. арт. С. Кылабаева, К. Вшимбаев, А. Боталиев и др. Художник Штоффер дал замечательное оформление спектакля. По яркости красок, по богатейшему подбору национальных костюмов «Айчурек» представляется одним из интереснейших и выдающихся спектаклей не только для киргизского, но и для всего советского искусства.

М. СОКОЛЬСКИЙ