

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

16 МАЯ 39 З

ИСКУССТВО КИРГИЗСКОГО НАРОДА

Сегодня специальным поездом из Фрунзе в Москву прибыли участники декады киргизского искусства.

Открытие декады состоится 28 мая в филлиале Государственного ордена Ленина Большого академического театра Союза ССР оперой «Айчурек» в исполнении коллектива Киргизского государственного музыкально-драматического театра.

Художественный руководитель театра заслуженный деятель искусств В. В. Деликовский в беседе с нашим сотрудником рассказывает:

— Киргизский государственный музыкальный театр — самый молодой среди национальных театров братских республик. Веками создавал киргизский народ свои замечательные эпические песни, прекрасные куу (эпико-ментальные) песни для киргизских инструментов комуза и кыялка, слалам гениальный народный эпос о батырах Маласе — Семете — Сейтеке.

Богатейшее музыкально-песенное творчество таилось в недрах народа.

Великая Октябрьская социалистическая революция, освободившая все народы царской России, возродила киргизский народ к новой, свободной, счастливой и культурной жизни.

Киргизский народ, бывший почти поголовно неграмотным, после Октябрьской революции вместе с созданием своей письменности, школ создал в 1926 году и первый киргизский драматический театр.

Молодой театр не имел ни актеров, ни школы для их учебной и

воспитания, ни пьес. Все пришлось создавать заново.

Молодые киргизские драматурги Ю. Турусбеков, К. Джаматов, М. Токобаев, К. Маликов дали театру свои первые драматургические опыты, которые наряду с переводами классических пьес («Ревизор» Н. В. Гоголя, «Не было ни гроша, да вдруг алтын» А. Н. Островского) и образов советской драматургии («Мятеж» по Д. Фурманову) явились школой для молодого коллектива киргизского драматического театра.

Враги народа — буржуазные националисты пытались всячески тормозить развитие киргизского театрального искусства. Они отторгали его от культур братских республик, решительно противодействовали организации художественных школ, систематической учебе и подготовке кадров.

Переломным этапом в развитии киргизского театра явился сезон 1936—1937 г., когда была поставлена первая музыкальная драма Джомарта Боконбаева «Алтын-Кыз» («Золотая девушка») на тему о борьбе с басмачеством и о строителе колхозной жизни.

Приглашенные из Москвы композиторы В. А. Власов и В. Г. Фере на основе киргизских народных мелодий написали к этой пьесе музыку и создали первый киргизский музыкальный спектакль.

Простая, доходчивая музыка «Алтын-Кыз», несложные, но преимуществу одноголосные хоры, изредка переходящие в дуэты, несколько танцев и оркестровка на малый состав симфонического оркестра потребовали все же расширения состава труппы с 30 до 65 человек. Актеры драматического театра начали заниматься со специально приглашенным педагогом постановкой голоса, музыкальной грамотой. Были приглашены дирижер, хормейстер, балетмейстер.

В 1937 году коллектив приступил к работе над вторым, более слож-

ным музыкальным спектаклем. Молодой киргизский драматург Юсуп Турусбеков написал пьесу об историческом восстании 1916 года, уходе киргизского народа в Китай и возвращении на советскую родину. Композиторы Власов, Фере и Абдылас Малдыбаев написали волнующую музыку, создав вместе с автором текста народную музыкальную драму «Аджал-Ордуна» («Не смерть, а жизнь!»).

В этом спектакле перед коллективом театра встали новые трудности. Двух-, трех- и даже четырехголосные сложные хоры, большие, развитые арии, введение речитативов, дуэтов, ансамблей со сложнейшими актерскими задачами и массовыми народными сценками — все это потребовало дальнейшего увеличения оркестра, более интенсивной музыкальной учебы актерского состава и хора.

Коллектив театра, насчитывавший в своем составе уже до 120 человек, в четыре месяца осуществил свою вторую капитальную работу, поставив монументальный исторический спектакль — народную музыкальную драму «Аджал-Ордуна».

Создав два музыкальных спектакля, из которых «Аджал-Ордуна» был уже почти оперой, коллектив театра задумал целью осуществить постановку первой киргизской оперы.

Писатели Ю. Турусбеков, Д. Боконбаев и К. Маликов написали либретто по одному из эпизодов киргизского эпоса «Манас», композиторы Власов и Фере на основе мелодий Абдыласа Малдыбаева создали первую киргизскую оперу «Айчурек» — о походе сына Манаса Семетея за соколом, похищенным его невестой, красавицей Айчурек.

Работа над первой киргизской оперой потребовала от всего творческого коллектива театра, увеличившегося в своем составе уже до 300 человек, большого напряжения и преодоления новых музыкально-вокальных трудностей.

Дружными усилиями всего творческого коллектива театра при активной поддержке и повседневной помощи руководителей правительства Киргизской ССР удалось разрешить и эту сложную задачу. Киргизский музыкально-драматический театр стал полноценным музыкальным театром, воспитавший труппу солистов — 65 человек, хор в 80 человек, балет — 70 человек и оркестр в 45 человек. Сейчас театру уже в состоянии разрешать постановки не только национальных киргизских опер и опер братских республик, но в оплах приступить к постановке таких классических опер, как «Евгений Онегин» Чайковского, либретто которого уже переведено на киргизский язык поэтом Джомартом Боконбаевым.

В процессе создания киргизского музыкального театра выросли киргизские национальные творческие кадры.

Постановщиком двух спектаклей «Айчурек» и «Аджал-Ордуна» является талантливый молодой режиссер Аманкул Куттубаев. Режиссер Омеркул Джетыкашбаев поставил музыкальную драму «Алтын-Кыз». Среди режиссеров — выросшие в театре заслуженный артист К. Ешимбеков, К. Албанов, А. Сарбагшиев, К. Джаматов, А. Айбаев. Молодой художник Гапар Айтиев является автором оформления «Алтын-Кыз», а дирижирует этим спектаклем также молодой талантливый дирижер Шейше Орозов.

В труппе театра имеются десятки талантливых актеров-певцов. Многим из них — Аманар Куттубаев, Сайра Кинзабаева, Влюбисаре Вяшпабаева, Канымкул Айбаева, Аширалы Ботолбаев, К. Ешимбеков — присвоены звания заслуженных артистов республики.

Заслуженная артистка А. Куттубаева исполняет в «Алтын-Кыз» роль Чинар. В «Аджал-Ордуна» она поет Зулайку, молодую девушку, которую за мешок муки продают

китайскому мандарину. Исполняемый ею в этом спектакле сплав «Зулайки» очень популярен среди киргизского народа.

Заслуженная артистка республики Сайра Кинзабаева, совсем недавно пришедшая в театр из колхоза, обладает хорошим лирико-драматическим сопрано. Она исполняет партию Айчурек.

Наряду с заслуженными артистами растут и молодые кадры — артисты Ш. Сыдыкбеков, Т. Тюменбаева, М. Сарбаев, М. Рыскулов, Х. Темирбеков, Д. Бекоев и другие.

Исключительная роль в развитии киргизского театра принадлежит большому знатоку киргизской музыки, талантливейшему киргизскому музыканту-певцу, заслуженному деятелю искусств, депутату Верховного Совета Союза ССР Абдыласу Малдыбаеву.

Особо следует отметить огромный рост молодых коллективов хора и балета театра.

Большую братскую помощь в развитии киргизского музыкального театра оказали приглашенные специалисты, в первую очередь композиторы В. А. Власов и В. Г. Фере, хормейстер П. Т. Меркулов, художник Я. З. Штоффер, балетмейстер Н. С. Холфия, главный режиссер В. Я. Васильев, педагоги-вокалисты Т. П. Романов и Я. К. Красовская.

В результате всей творческой работы, проделанной дружным коллективом театра, в Киргизии в настоящее время создан первый музыкально-драматический театр, на базе которого вырастет национальный киргизский театр оперы и балета.

Через несколько дней зрители столицы Союза увидят результаты нашей работы. Мы надеемся, что декада киргизского искусства в Москве даст возможность не только оценить театру в проделанной им работе, но и наметить пути дальнейшего развития и роста киргизского искусства.