

Директор И 7 МАЯ 1957

## ЗДРАВСТВУЙ, РОДНАЯ МОСКВА!

Итак, мы в родной Москве! Начинающаяся 25 мая в филвале Большого театра декада киргизского искусства — это большое событие для всего народа нашей республики. К поездке в столицу участники декады готовились с огромным творческим подъемом и радостным волнением.

Киргизия, где при царизме народ стонал под ярмом баев, царских жандармов и чиновников, после Великой Октябрьской социалистической революции расцвела, как чудесный сад весной. В кишлаках, из которых раньше люди бежали от нужды, голода, рабства и эксплуатации, теперь звучат бодрые, жизнеутраченные песни. Из года в год у нас растут промышленность и сельское хозяйство, небывало расцветают культура, искусство. Киргизский народ высоко поднял голову и гордится тем, что он в содружестве братских республик идет по пути, указанному великим Сталиным.

За короткий срок при братской помощи русского народа киргизы добились больших успехов. Взять к примеру искусство.

Первый киргизский театр был организован в 1926 году. 10 лет он существовал как драматический. Три года назад его преобразовали в музыкально-драматический. Времени прошло немного. И все же мы сумели создать ряд хороших спектаклей, свою музыку, основанную на народных киргизских мелодиях. А самое главное — у нас воспитались талантливые актеры, певцы, музыканты, драматурги, народные акыны.

Наша поездка в Москву — это своеобразный отчет о проделанной нами работе.

В дни декады наш молодой театр покажет три спектакля: «Алтын-Кыз», «Аджал-Ордуна» и «Айчурек».

«Алтын-Кыз» рассказывает о борьбе с басмачами, о борьбе киргизских крестьян за колхозы, за новую, зажиточную жизнь. Текст написан Боконбаевым, музыка — заслуженными деятелями искусств Киргизской ССР Власовым и Фере.

«Аджал-Ордуна» («Не смерть, а жизнь») — историческая драма. В 1916 году в Киргизии вспыхнуло восстание. Оно было вызвано мобилизацией киргизов в армию. Восстание было подавлено. Генерал Куропаткин расправлялся с киргизами с чудовишной жестокостью. Народ Киргизии покинул свои кишлаки и ушел через горы в Китай. Туда переместилось более 500 тысяч человек. Только после революции они вернулись на родину.

Эта драма написана писателем-орденоносцем Турусбековым, музыка — заслуженными деятелями искусств республики Малдыбаевым, Власовым и Фере.

Последняя работа театра — «Айчурек». Это первая киргизская опера. Она написана по мотивам знаменитого народного киргизского эпоса «Манас». В опере много замечательной поэзии и фантастики.

Либретто для оперы написано Турусбековым, Боконбаевым и Маликовым.

В Москве будет дан большой концерт. В нем примут участие хор филармонии и театра, оркестры народных инструментов, ансамбль артистов Государственного Опского узбекского театра, симфонический оркестр, солисты филармонии и т. д.

С пением своих произведений и импровизацией выступят народные акыны — депутат Верховного Совета Киргизской ССР орденосеца Усманбаев, народный артист республики Акнев. Свое искусство продемонстрируют также представители самостоятельных колхозных коллективов.

Все участники декады с нетерпением ждут выступлений в столице. Мы взысканы радушным приемом в Москве и от всего сердца говорим:

— Спасибо, товарищи москвичи, за братский, радушный прием, теплую, дружескую встречу!

**Абдылас МАЛДЫБАЕВ,**

депутат Верховного Совета СССР, заслуженный деятель искусств.