

К ДЕКАДЕ КИРГИЗСКОГО ИСКУССТВА В МОСКВЕ

346 **ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ
 КИРГИЗСКОГО ТЕАТРА**

Свободолюбивый киргизский изрод во все века своей многострадальной истории оставался народом-воином, народом-певцом. Под гнетом царских колонизаторов, баев и мападов он был лишен возможности развернуть свои творческие таланты. И только в песнях, передававшихся из поколения в поколение, пастухи и охотники Тянь-Шаня изливали свои страдания, думы и надежды. Акинами, певцами, сказителями становились лучшие, передовые люди киргизского народа. Сложенные ими песни пробуждали в народных массах волю к борьбе, веру в светлое будущее.

Среди имен крупнейших представителей киргизского народного искусства особенно выделяется имя великого акына Токтогула Сатылганова. Воплотив в своем творчестве лучшие черты талантливого киргизского народа, Токтогул Сатылганов был не только замечательным поэтом, но и борцом за свободу. Как многие другие певцы того времени, Токтогул за свои песни подвергался постоянным преследованиям. Вплоть до последнего царское правительство сослало его в далекую Сибирь.

До последнего времени в киргизском искусстве отсутствовали коллективные формы исполнения — хор, танцы, инструментальный ансамбль. Росло и совершенствовалось лишь мастерство отдельных исполнителей — манасчи и комузчи, ховодинехи. свое искусство до подлинной виртуозности.

В процессе организации Киргизского государственного театра встали большие и чрезвычайно трудные задачи: нужно было создавать свою драматургию, актеров, хор, балет, свой оркестр и, наконец, свою музыкальную профессиональную культуру.

Развитие киргизского музыкального театра в течение многих лет тормозилось буржуазными националистами, пытавшимися отгородить киргизское искусство от сокровищницы мировой культуры и законсервировать его в первобытных, примитивных формах. Эти вражеские попытки задержали, но не смогли направить по ложному пути расцветающее искусство киргизского народа.

В 1936 году Киргизский государственный театр был преобразован в музыкально-драматический театр. Перед ним была по-

ставлена задача — создать киргизскую оперу.

В результате трехлетней упорной работы эта цель в основном достигнута. Сейчас в репертуаре театра, кроме двух музыкальных драм — «Алтын кыз» и «Аджал ордуна», имеется первая оперная постановка — «Айчурек». Работая над музыкой к этим спектаклям, театр прошел большой путь — от музыкального примитива до современной музыкальной техники.

Приглашенные из Москвы и Ленинграда специалисты помогли созданию кадров национального балета и хора. Балетмейстер Н. С. Холфин после тщательного изучения киргизских национальных игр и производственных процессов создал первые киргизские танцы для спектаклей и для концертов. Хормейстер П. Т. Меркулов воспитал стройный хоровой ансамбль, который успешно справляется со сложными хоровыми партитурами оперы «Айчурек». Большую плодотворную работу провел с оркестром, солистами и ансамблями заслуженный деятель искусства дирижер В. В. Пеликовский. Под его руководством в театре растут новые творческие силы. Так выдвинулся молодой киргизский музыкант Шейше Орозов, который дирижирует теперь музыкальной драмой «Алтын кыз».

Самое ценное достижение Киргизского музыкального театра — это кадры, воспитанные за последние годы. Выдающимся представителем талантливого киргизского народа является заслуженный деятель

искусства, депутат Верховного Совета СССР Абылас Малдыбаев. В прошлом батрак-пастух, прошедший тяжелую жизненную школу, он стал одним из организаторов киргизского театра. Прекрасный певец, он одновременно и автор популярных массовых советских песен, среди которых особенно любовью в Биргизии пользуются его песни «Бзыл-атчандар», «Забойщик», «Ворошиловские всадники» и другие. Абылас Малдыбаев принял активное участие в создании музыки «Аджал ордуна» и «Айчурек».

Выросла талантливая плеяда актеров, быстро завоевавших любовь и признание зрителя: это — заслуженные артисты Киргизской ССР С. Биязбаева, А. Куттубаева, А. Боталиев, К. Ешимбеков, В. Бейшенбаева, К. Айбашева. Вселя за ними быстро растет театральная молодежь: артисты Темирбеков, Садыкбекова, Мустаева, Есеналиев, которые еще недавно пришли в театр, а сейчас успешно справляются с ведущими ролями.

После первых музыкальных драм и первой оперы Киргизский театр, естественно, станет первым в республике театром оперы и балета.

Близки уже дни, которых с волнением ждет весь коллектив театра. Предстоящие выступления в Москве будут итогом, завершающим первый этап развития киргизского музыкального искусства.

В. ВЛАСОВ, В. ФЕРЕ.

Заслуженные деятели искусства.

Москва, 40, Ленинградское шоссе, улица «Правды»
 Редакция — Д 3-15-80; Писем — Д 3-15-89 и Д 3-32-71; Объявлений — Д 3-30-72; Школы, науки и быта — Д 3-11-13; Местной сети — Д 3-15-47; Литературы и искусства — Д 3-11-07; Критики и юного — Д 3-33-85; Секретариата редакция — Д 3-15-64. Отдел объявлений — Д 3-30-12. О доставке газеты и срок сообщать по телефонам: Д 3-30-61 или Д 3-32-44.