

Композитор В. ВЛАСОВ
Заслуженный деятель искусства

Киргизский театр

Приехавший в Москву Киргизский государственный музыкально-драматический театр начал свою творческую жизнь сравнительно недавно. До 1936 года коллектив театра состоял всего из 30 человек.

1936 год был переломным в истории киргизского театра. Театр пополнялся новыми талантливыми актерами, певцами, музыкантами, акынами, сказителями, пришедшими из колхозов, из отдаленных аулов, из самой гущи киргизского народа.

Для руководства этими молодыми театральными кадрами были привлечены опытные режиссеры, педагоги — вокалисты, балетмейстеры, художники.

Мне и композитору В. Фере выпала большая честь участвовать в создании национальной киргизской оперы.

Свою работу мы начали с внимательного изучения музыкального киргизского фольклора. Мы участвовали в проведении первой всекиргизской олимпиады народного творчества, знакомились с творчеством превосходных исполнителей на национальных киргизских музыкальных инструментах; часами слушали замечательных народных певцов-импровизаторов. В далеких горных селениях мы записывали чудесные старинные мелодии и напевы киргизского народа.

Собрав богатейший материал, мы приступили в своей первой работе. Это была музыкальная драма «Алтын кыз», показанная впервые на сцене Киргизского государственного театра в начале 1937 года.

Борьба с басмачеством на юге Киргизии в 1930—1932 гг. и победа светлой колхозной жизни — таково содержание этого первого музыкально-драматического произведения киргизского театра, либретто ко-

торого написал талантливый поэт и драматург Д. Боконбаев.

Главное действующее лицо драмы — молодая колхозница Чинар. Новая женщина советской Киргизии, активистка, организатор колхоза Чинар совершает героический подвиг и, рискуя жизнью, спасает общественное достояние. За свой подвиг она получает почетное в народе имя Алтын кыз («Золотая девушка»).

Спектакль «Алтын кыз» изобилует музыкальными номерами, для которых использованы мелодические песни киргизского народа, записанные в аулах и во время проходов в горы. Фрунзе олимпиада народного творчества.

Включение в спектакль «Алтын кыз» симфонического оркестра и хоровых ансамблей дало актерам киргизского театра первоначальные навыки оперного искусства.

В следующей работе — музыкальной драме «Аджал ордуна» («Не смерть, а жизнь!»), музыка к которой написана В. Фере и много по мелодиям популярнейшего в Киргизии композитора Абдылгаса Малдыбаева, элементы оперы развиты в значительно большей степени. В спектакле широко применены оперный репертуар, включены многоголосные хоры, арии, дуэты.

Тема этого спектакля (автор либретто поэт-орденоносец Юсуп Турусбеков) — историческое восстание киргизского народа против царского ига в 1916 г.

В ряде драматических сцен показаны мужество и смелость киргизского народа, его безграничная любовь к родине и ненависть к угнетателям: царским колонизаторам, баям и манапам.

Герои драмы — Искендер, Бектур и уусский революционер Григорий — возглавляют восстание киргизского народа против царских палачей. Но, лишенные единого руководства, плохо вооруженные, повстанцы вынуждены отступить перед карательными отрядами и уйти в Китай.

В изгнании киргизский народ снова падает под иго эксплуататоров. Наконец до повстанцев доходит радостная весть о Великой социалистической революции, и они возвращаются к себе на освобожденную родину.

Успех у киргизского зрителя спектакля «Алтын кыз» и быстрое освоение коллективом театра партитуры второй музыкальной драмы «Аджал ордуна» позволили поставить вопрос о создании первой национальной оперы «Айчурек».

В основу этой оперы положен один из эпизодов народного киргизского эпоса — «Манас» — рассказ о подвигах героя Семетея, сына Манаса, и его любви к красавице Айчурек.

Необычайная популярность в киргизском народе «Манаса», — этого замечательного исторического и художественного памятника, и горячая любовь народа к его героям во многом обязывали коллектив, работавший над оперой.

Перед нами и заслуженным деятелем искусств композитором Абдылас Малдыбаевым, принимавшем самое непосредственное участие в работе над оперой, стояла задача создать подлинно народный героический спектакль.

Нужно было прежде всего дать яркие и выразительные музыкальные характеристики основных героев оперы — смелого и благородного Семетея, мужественной Айчурек, жизнерадостной Калыман — и столь же убедительные характеристики врагов, с которыми боролся эти герои.

В музыке оперы мы стремились передать все мелодическое богатство киргизского народного музыкального творчества и сохранить вместе с тем всю гениальную простоту народных мелодий.

В создании музыкального образа Семетея большую помощь оказали нам манасчи

Саякбай Каралаев и Молдабасия Мусульманкулов.

Постановка оперы «Айчурек» — прекрасное свидетельство расцвета творческих сил молодого киргизского музыкального театра. С каждым днем становятся все более известными имена его талантливых артистов, музыкантов, режиссеров, художников.

Среди участников декады в первую очередь должен быть назван талантливый композитор, певец и артист — заслуженный деятель искусств Киргизской ССР Абдылас Малдыбаев.

В прошлом сын бедняка, неграмотный пастух, он теперь — один из популярнейших людей в своей стране, избранной его депутатом Верховного Совета СССР.

Гордостью Киргизского театра являются заслуженные артисты: Анвар Куттубаев, Сайра Киззаева, Каныккул Айбашева, Бюбюсаря Бейшенбаева, Амиралы Боталиев и многие другие.

Одним из постановщиков «Айчурек» на сцене Киргизского музыкального театра является молодой талантливый режиссер А. Куттубаев. «Алтын кыз» ставил Осмуркул Джетыкышаев. Дирижировать «Алтын кыз» во время предстоящей декады будет молодой музыкант Шейше Орозов.

В специальном концерте во время декады будут продемонстрированы также достижения музыкальных коллективов Киргизии: Государственного оркестра народных инструментов, руководимого заслуженным деятелем искусств П. Ф. Шубиным, киргизского обшленного хора, ансамбля Опского узбекского театра, ансамбля народного танца Киргизии. В этом же концерте выступит солисты филармония и музыкально-драматического театра.

Услышит Москва и популярных народных певцов Киргизии, прославленных акынов и сказителей «Манаса», знаменитых исполнителей из кокузе и кыйяке.

Декада искусств счастливого киргизского народа в Москве — замечательное наглядное свидетельство торжества гениальной ленинско-сталинской национальной политики.