

Три спектакля

Искра в Москве и огромные успехи открывших ее киргизского искусства.

ДЕКАДА КИРГИЗСКОГО ИСКУССТВА

1937—38 гг. в Киргизии. Продолжение это получает о строительстве колодезя, о прекрасной мужественной девушке Чынар, о борьбе народа с врагами и, наконец, о счастливых вышедших о зажиточной колодезной жене, жизни советской Киргизии.

...Басмачи из места покидают Чынар и ее мать. Мать они зверски убивают. Чынар отдает в жены старикам Тогтою. Но ни издевательств, ни угрозы не могут сбить смелую и решительную Чынар. Девоченные до беснечства, басмачи готовы разграбить Чынар. Но тут их выхватывает партизанский отряд во главе с Джалалом и другими рабочими из Иваново-Вознесенска, коммунистическим Кутуббаевым. Чынар спасена, пленники басмачей сломаны. Но одному из них — Момушу — удается сбежать.

Проходит несколько лет. В колодезе в котором работала Чынар, только что собраны богатейшие залежи золота. Прокрутившись к колодезному лабиринту передний Момуш поднимает его.

Но колодезник, возмужавшая Чынар, спасают свое добро. Момуш в его общине Момыш изобличены и повешаны.

Божок устраивает пышный праздник — той, на который собираются народные песни, акыны, конуши (песенники на конюше), гости на соседнего колодезя и т. д. Странный народ слышит того, что дал стране радость, зажиточную жизнь, — волевого Саятана.

В спектакле композиторы Власов и Феерисовы взяли прекрасные киргизские народные песни. Любопытно, что киргизские песни очень часто близки по интонации к нашим русским, особенно в украинском. В «Алтын-кыз» это особенно ярко чувствовалось. Во всем стиле партитуры этого первого киргизского музыкального спектакля композиторы стремились быть как можно ближе к народным песенным оборотам.



Первая киргизская национальная опера «Айчурек». На снимке: заслуженный артист Киргизской ССР А. Боталиев (слева) и роли Чинкочко и заслуженный деятель искусств Киргизской ССР депутат Верховного Совета СССР А. Маддыбаев в роли Кулчура. Фото Л. ВЕЛИКИНИНА и Б. ФИШМАНА, (Фотохроника ТАСС).



там, подражат, где это можно, звучанию народных инструментов.

Из авторов — исполнителей главных ролей в первую голову надо отметить заслуженную артистку Аянар Кутуббаеву, обязательную артистку и певцу, созданную — трогательный образ — Алтын-кыз — «Золотой девушка» — Чынар; засл. артиста Боталиева, одного из лучших певцов Киргизского театра, исполняющего роль Джалала; заслуженного деятеля искусства Маддыбаева (рабочий Куледаев). Маддыбаев — не только даровитый лирик певец, но и известный в Киргизии композитор, автор многочисленных, необычайно популярных в народе песен. Он является вместе с Феерисовым соавтором музыки к «Алтын-кыз» и к «Айчурек». В «Алтын-кыз» его перу принадлежит захватывающая песня о Саятане.

В спектакле «Алтын-кыз» выступают также заслуженная артистка Каа Абаева, одна из основательниц киргизского театра и одна из его первых актрис, заслуженные артисты Кипчешов, Шаптовбаев, Бейшенбаев и др. Особый интерес спектакля «Алтын-кыз» в том, что он поставлен молодыми киргизскими художественными силами: режиссер спектакля О. Дыстылдаев, художник Г. Айтиев, инженер Ш. Орозов. В спектакле выдвинуты многолюдные планы и тандем (постановщик Н. Хофтин). Среди них особенно примечательны: танец партизан, массовый танец девушек «Кызыл», построенный как бы на подражании производственному процессу — работе над войлочным ковровом;

пляска молодежи «Кенту-перку»; прохождение женской танец с платками. «Алдын ордуна» — драма из исторического прошлого. О страшной трагедии народа, которая выпала на долю киргизов в 1916 году, повествует пьеса драматурга Ю. Турдубоева, музыку к которой написали Власов, Маддыбаев и Феерисов.

В 1916 году царское правительство надало армякам и армянке «иворонцев» на тыловые работы в армии. В ответ за этот издевательский приказ стариком вспыхнула восстание, показавшее притам патристичностью с национальной истинностью. Огромная масса народа, толпы маршальские отрядами, принуждена была через горные перевалы Тянь-Шаня уйти в Китай. Но я так страдания народа не прекратились. Бедные, обгоревшие киргизы попали в сабалу и китайским купцам, беспощадно эксплуатировавшим киргизов, как дешевую рабочую силу.

Только после Великой Октябрьской социалистической революции, в 1918 году вернулись киргизы из Китая на свои освобожденную родину. Об этой народной трагедии и рассказывает в спектакле «Алдын ордуна».

В спектакле выданы лучшие сцены театра. Заслуженный деятель искусств Маддыбаев исполняет роль итарого старика Боткура. Аянар Кутуббаева в «Алдын ордуна» выступает в своей лучшей роли — бедной киргизской девушке Зулайка. Боталиев поет сиевого зыкита Исмайлера, Д. Векриев — русского рабочего, друга Исмайлера.

дра — Григория. Музыка «Алдын ордуна» полна глубокого внутреннего пафоса, трагической напряженности и страстности в высоких тонах (замечательны хор прощания с озером, горы в шестой картине, захватывающая погоня в Ленинск), мягкой грусти и нежности в партии Зулайки. Если в «Алтын-кыз» доминирующей музыкальной формой был куплет (горы, песни), то в «Алдын ордуна» исполняемым по существу все элементы оперы. Автором подавляющего большинства музыкальных тем и мелодий в «Алдын ордуна» является, как известно, Абрахам Маддыбаев. Притом в маддыбаевский спектакль нет уже сиюмого погружения фольклору. Прерванный вынужденное рождение искусства, Маддыбаев, отталкиваясь от народной песенности, строит свои мелодии, однако, по-новому. Они гораздо более свободны у него и по размеру, и по форме (у него мало уже простой куплетности), и по музыкальному рисунку. Песни Маддыбаева быстро подхватываются всем народом и презыательно популяризи в Киргизии.

Спектакль поставлен заслуженным деятелем искусств режиссером Аманжолу Кутуббаевым. Прогнозируемое оформление спектакля сделал художник Я. Штоффер, дирижер — художественный руководитель спектакля заслуженный деятель искусств В. Панфиловский, балетмейстер — Н. Хофтин. Первая киргизская опера «Айчурек» — это опера-сказка. Партитура «Айчурек» — партитура очень большого объема (составляет 17 часов). Названием музыкального характера, характерный имеет свой темп, действия. Эти лейтмотивы представляют в большинстве как мелодии Маддыбаева или народные мелодии. Народная мелодия «Об тоном» взята композиторами для арии Семетей в 3-й (3-я картина); песня Калыкина в 4-й картине также построена на народном мотиве. Народная музыка всех типов в основе своей — это народные мелодии. Семетей для оперы послужили котым знаменитого киргизского эпоса «Манас». Во второй части «Манаса» — «Семетей» рассказывается о сыне Манаса и о дочери Ахун-хана, — «днухой красавице».

Айчурек. Столпца Ахун-хана окружена войсками Чинкочко и Тогтою. Она требует, чтобы Ахун-хан выдал свою дочь замуж за Тогтою. Айчурек, желая спасти отца и рыцарю, притворно соглашается на брак с Тогтою, но требует отсрочки на 40 дней для приготовления к свадьбе. Когда вражеские войска уходят, Айчурек превращается в лебедя и улетает искать своего заречного жениха — Семетей. После всякого рода приключений и испытаний Айчурек и Семетей находят друг друга, волею Семетей в конце боя разбивают Тогтою и Чинкочко, освобождает столицу Ахун-хана. После свадебного парашества счастливая пара, прожеванная народом, уезжает во дворец Семетей.

На казне этого сказочного сюжета театр и композиторы Власов, Феерисов и Маддыбаев, являющийся автором мелодий для оперы, создали спектакль армян, сочный по краскам, полный чудесной выдумки и фантастики. Такие картины, как в опере Семетей, поющей бой на берегу реки, на реке Ахун-хана, послужили основой, провозглают чудесные впечатления своего оформления (художник Я. Штоффер), музыки, шпир артистов, среди которых выделяется: замечательная певица, заслуженная артистка Сайра Кызыбаева (Айчурек), Салыков (Семетей), засл. артист Боталиев (Чинкочко), засл. деятель искусств Маддыбаев (Куледаев), засл. артистка А. Кутуббаева (сестра Айчурек — Калыкина), Герштейн (Чачий) и др. Спектакль поставлен режиссером А. Кутуббаевым. Сценарий написан и балетмейстером Н. Хофтин, дирижером В. Панфиловский. Три спектакля — это три ступени, три фазы развития киргизского музыкального театра. Таким образом, московская общественность ознакомилась как бы со всей историей киргизского музыкального театра и сможет по истинности оценить большие и радостные успехи, которыми по праву гордится Киргизская республика.

Искусство, которое создает новое киргизский театр, — это искусство революционное, национальное, глубокое по идеям, яркое по своим краскам; это — искусство освобожденного народа.

М. ГРИНБЕРГ.