



«Вечер балета». Осетинская пляска «Сьит».

Фото Г. Графкина.

Успех молодого балета

В данном случае мы не вскрываем причин, но констатируем факт: за год ордена Ленина Киргостеатр поставил балет «Соперницы» и одну легкую музыкальную комедию. Желание всего коллектива работать, постоянно творить новое, совершенствоваться исполнительское мастерство, желание получить максимальную нагрузку уперлось в тупик, называемый отсутствием репертуара. Естественный выход из такого, отнюдь не нормального, положения найден балетной группой театра. Показ концертного спектакля объективно воспринялся, как отчет балета. Было сказано: — у нас есть стремление работать, у нас есть умение и благодарный исполнительский материал. Не наша вина, что мы не заняты в монументальных спектаклях.

Руководители балета, в частности Н. С. Холфин, проявили гибкость в работоспособность, заслуживающие безоговорочных похвал. Первое достоинство «Вечера балета» состоит как раз в том, что он появился на сцене, что артисты загружали, дали им возможность продуктивно работать.

По г чисто художественная ценность спектакля велика. Известна слабость техники нашего балета (особенно женского состава) восполняется молодым закаром, большой искренностью и жизнерадостностью исполнителей.

Несомненный, полный успех «Вечера» — заслуга, прежде всего, терпеливых, настойчивых балетмейстеров — педагогов театра. Они, как видно, много и плодотворно занимаются с юными, в большинстве своем, артистами балета.

В программу, состоящую из девятнадцати номеров, включено лишь три классических танца. Мало! Здесь, очевидно, нашло свое выражение узкое место нашего балета — бедность его кадрами танцовщиков и танцовщиц с созданием школы и зрелым дарованием.

Все же показанные вещи оставили хорошее впечатление. Это особенно относится к вальсу Чайковского в

исполнении Таниной, Куддаровой, Теревтьевой, Мураталиевой и Pas-de-trois из балета Делиба «Копеллия», исполненному Гетманцевой, Гафаровым и Ниязалиевой (оба танца поставлены В. Козловым).

Из пародных танцев шумный успех пожел «Гопак». Постановщик В. Козлов очень удачно ввел комическую пару, отчего традиционная украинская пляска приобрела стройный, доходчивый сюжет. Пламенная осетинская народная пляска «Сьит» (постановщик Г. Авташвили) также покорила зрителей.

Из парных танцев запомнились прекрасная юмора этнографическая «Татарская», живо проведенная Максютовой и Гафаровым.

«Вечер балета» — это искристый, неподдельно веселый праздник, перенесенный на сцену, праздник жизне-радостного искусства танца. Тем досаднее было смотреть на такие темные пятна, как трудно-определимый «Чардаш» и антихудожественный «Испанский танец».

Из отдельных исполнителей хочется выделить очень темпераментную Галину Шамолу, обнаружившую в «Русской» комическое дарование, и способную танцовщицу Клавдию Гетманцеву.

«Соперницы» и «Вечер балета» — убедительные свидетельства напряженной, серьезной деятельности балетной группы театра. Вот где, вместо абстрактных споров и бесплодной дискуссии, ведется настоящая, творчески плодотворная работа! Н. С. Холфин, много сделавший для создания киргизского балета, зарекомендовал себя талантливым организатором и художником наиболее убедительным путем — путем выпуска готовой продукции, встречающей у зрителей горячий прием. Если к сказанному добавить, что театр уже поставил два акта (из трех) нового киргизского балета «Анар» — станут понятными истинные размеры работы группы, руководимой главными балетмейстером театра.

Н. С.

МОСТОРПРАВКА МОССОВЕТА
Отдел газетных вырезок
Ул. Кирова 25/6
Телефон 96-69

Вырезка из газеты
СОВЕТСКАЯ КИРГИЗИЯ

от 18 АПР 40 г.
Газета №

Фрунзе