

Вырезка из газеты

КОМСОМОЛЕЦ  
КИРГИЗИИ

от

Фрунзе, Киргизск. ССР

Газета № . . . . .

**МОЛОДЕЖЬ КИРГИЗСКОГО БАЛЕТА**

Национальная балетная труппа при Киргизском государственном ордене Ленина музыкальном театре организована в 1938 году. Были приглашены главный балетмейстер Н. С. Холфин и педагоги Ю. В. Михалев и В. М. Бакитько. Их терпеливая и настойчивая работа вскоре дала результаты. Во время декады киргизского искусства в Москве исполненные труппой танцы в музыкальных спектаклях «Ай-Чурек», «Алтын-Кыз», «Аджал-Ордуна» получили высокую оценку.

Успех декады вызвал в коллективе большой творческий подъем. Вернувшись домой, балетный коллектив с удвоенной энергией взялся за работу.

Из Москвы был приглашен один из крупнейших специалистов, педагог-балетмейстер В. В. Козлов. Под его руководством балет добивается все новых успехов. В сезоне этого года труппа показала первый самостоятельный балетный спектакль «Соперницы». Большие трудности, связанные с овладением хореографической техникой и созданием образов преодолены с честью. Общественность Киргизии по достоинству оценила успех молодых артистов балета в этом спектакле.

Коллектив горячо принялся за новую творческую работу. Он подготовил и поставил «Вечер балета». Эта премьера не является в репертуарном плане и является подарком балетного коллектива фрунзенской общественности. В программе спектакля — разнообразные национальные танцы — киргизские, молдавские, украинские, кавказские, белорусские, татарские и классические танцы, являющиеся сложной формой хореографического искусства.

В молодой киргизской балетной труппе есть немало способных танцоров и танцовщиц. К ним в первую очередь относятся орде-

носопец Джаббева. Обаятельное лирическое дарование обнаружила солистка балета Молдобаева. Зритель скоро увидит ее в ведущей партии в первом киргизском национальном балете «Апар», готовящемся к постановке. Четкую, красивую линию, «крещико пальцы», незаурядную музыкальность выявила в трудном классическом «адажио» артистка Талина. Хорошие хореографические данные имеет балерина Худайбергенова, исполняющая ведущую партию Лизы в балете «Соперницы». Легкое, свободное исполнение, большое обаяние и выразительный жест характеризуют дарование артистки Шахворостовой.

С детским задором и непосредственно весело исполнили свои партии в красноармейской пляске и «Гопаке» Тулина, Калыева, Бейшембаева, Садыкова, Шамирова, Чумина и другие.

В мужском составе труппы выделяется способный артист Ниязалиев, показавший себя в балете «Соперницы» — (затейник), в «Гопаке» — (старик) и в осетинской пляске. Награжденный медалью «За трудовое отличие», артист Мамакеев вполне оправдывает возложенные на него надежды. Он скоро выступит в ведущей партии Кадыра в балете «Апар». Остается пожалеть, что мужской состав труппы мал. Дирекция театра следует позаботиться об его увеличении.

Выходящий в этом сезоне первый киргизский национальный балет «Апар» (музыка орденосцев Власова и Фере, постановка главного балетмейстера-орденосца Н. С. Холфина и балетмейстеров Козлова, Холдина, оформление художника-орденосца Штоффера) и ряд новых оперных спектаклей, послужат базой для реорганизации Киргизского государственного ордена Ленина музыкального театра и театр оперы и балета.

Г. АВТОНДИЛОВ.