

## Киргизский музыкальный театр в новом сезоне

Сегодня поднимается занавес Киргизского ордена Ленина музыкального театра. Начинается новый сезон. Этот сезон по всем признакам должен быть исключительным, как в смысле количества новых постановок, так и в смысле других знаменательных для нас событий. В конце ноября 1940 г. исполняется 75 лет со дня рождения великого народного акына Киргизии Токтогула Сатылганова, а в начале февраля 1941 года празднуется 15-летие Киргизской республики. Кроме того в конце сезона предполагается гастрольная поездка театра в столицу одной из братских прибалтийских республик.

Каковы же художественные планы театра, каковы его ресурсы?

Театр открывается оперой «Айчурек», затем идет музыкальная комедия «Аршии мал ала», в балет «Соперницы». В начале октября возобновляется музыкальная драма «Алжал Ордуна». Первой новой постановкой театра в конце октября должен быть киргизский национальный балет «Анар».

В юбилей Токтогула намечено поставить новую оперу композитора Веприка «Токтогул». Опера написана Веприком совместно с народным артистом СССР орденосцем А. Малдыбаевым на материале народных киргизских песен и мелодий Токтогула. Либретто оперы принадлежит писателю Д. Боконбаеву.

В настоящий момент опера в кладуре готова полностью. Закончен

партитура первого акта. В работе партитура второго акта (всего в опере 4 акта). С 23 сентября начались первые уроки по «Токтогулу» у солистов и хора. Репетиционный план полностью готов. С 1 октября начинается репетиции оркестра. Есть все основания надеяться, что постановочный план будет выполнен к сроку, то есть к 25 ноября.

Прослушивание музыки «Токтогула» в Москве дает нам основание утверждать, что опера будет хорошо принята киргизским слушателем и что вместе с тем она бесспорно явится новым этапом в развитии киргизского оперного искусства. Огромная роль в этой опере, помимо образа Токтогула, отводится хору, народу, что вполне отвечает сюжету произведения. В сценах сибирской каторги композитором очень удачно использованы революционные песни того времени. Так, частный случай — сылка Токтогула находит широкое трагическое обобщение. В опере очень много ролей, среди которых роль Татул — жены Токтогула, Топчубая — сына акына, революционера Семена, его жены Нины и др.

Ставят оперу художественный руководитель театра орденосец Аманкул Куттубаев в главный режиссер В. Я. Васильев, оформляет художник Айттев, танцы ставит главный балетмейстер театра В. В. Козлов.

После «Токтогула» театр возобновляет музыкальную драму «Алтын Быз» и гущается в постановке

В. В. Козлова классический балет «Копчелдия».

К юбилею Киргизской ССР предполагается поставить новую оперу Власова в Фере «Фрунзе» (по либретто В. Вивикова). Опера рисует Фрунзе как полководца, как проводника идей советской власти и коммунистической партии среди народов Средней Азии. Либретто хотя и не дает точных исторических имен, за исключением самого Фрунзе и еще двух—трех человек, тем не менее оно построено на подлинных исторических событиях, относящихся ко времени похода Фрунзе в Среднюю Азию и борьбе его с контрреволюционными бандами.

Музыка пишется довольно быстрыми темпами и есть уверенность, что к моменту выпуска «Токтогула» театр будет иметь полный клавир оперы «Фрунзе». Нужно уже сейчас принять все меры для обеспечения выпуска этой оперы к юбилейным дням.

Дело чести нашего театра — в этом сезоне закончить освоение классического наследия — оперы «Евгений Онегин», которую театр собирается показать в конце сезона. В сущности все картины этой оперы, за исключением немногих, уже музыкально выпущены. Опера, как известно, пойдет на киргизском языке и послужит первым шагом в освоении киргизским народом классического оперного творчества.

Предполагаемые гастроли, если они состоятся, будут иметь огромное стимулирующее значение для художественного роста театра. Они, конечно, могут представить большой художественный интерес и для слушателей братской западной респу-

блики. Встреча представителей искусства двух крайних республик — западной и восточной — может дать взаимную творческую зарядку.

Какими же силами обладает театр для осуществления столь серьезных задач нового сезона? Прежде всего напомним, что в этом году из театра на учебу в Москву уехал целый ряд основных актеров. Среди них ведущая тройка — Киззбаева, Куттубаева, Малдыбаев. Много перемен произошло и в руководстве театра (дирижерский и балетмейстерский состав). Тем не менее работа в театре ни на минуту не приостановилась, не затормозилась. В актерский состав приглашены несколько артистов, обладающих прекрасными голосовыми данными. Таковы Умбетбаев (лирико-драматический тенор), Махмутова (сопрано), Джундубаев (бас), Касымова (лирико-колоратурное сопрано) и другие. Выступилось много талантливых молодежи из своего театра, а также из колхозов (Абдуллина, Асанходжаева и другие). Под руководством наших опытных педагогов-вокалистов Т. Романовой, Н. Орленна, О. Бутомо-Названовой и С. Алексеевой все эти молодые артисты уверенно идут к вершинам вокального мастерства. В театр привлечены новые концертмейстерские силы из Московской консерватории (Бурштин и Окуль). По линии дирижерской учрежден институт ассистентов-дирижеров для выявления местных кадров (наши первые дирижеры-ассистенты гг. Меркулов, Миррахимов и Бийвов). Приглашен также опытный второй хормейстер тов. Подгородников, пополнена струнная группа оркестра.

Таким образом, несмотря на пере-

мены, театр имеет все условия к работе, имеет возможность выполнить самые серьезные планы. Уже сегодня в первом спектакле «Айчурек» выступает несколько новых артистов в ответственных ролях (т. Умбетбаев в роли Кухлоро, т. Касымова в роли Калыман, т. Джундубаев в роли Бакая). Слушатели первого спектакля смогут дать оценку всем новым актерам, обладающим, кстати сказать, очень хорошими вокальными данными.

Театр не ограничивается только работой по подготовке текущего сезона. Заказаны либретто и музыка к операм и балетам, которые пойдут в следующем сезоне. Так заказана и уже пишется опера «Кокул» московским композитором Раухвергером (готов первый акт). Готово либретто эпической оперы на сюжет «Магаса». Музыка оперы будет заказана одному из виднейших композиторов.

Следует указать еще на один момент. В составе труппы театра имеется ряд талантливых драматических актеров, которые до сих пор находили себе небольшое применение только в музыкальных драмах. В этом году решено поставить на киргизском языке одну драматическую постановку. Мы уже выбрали комедию Мольера «Продажи Скандала», над переводом которой работает молодой режиссер, выпускник ГИТИСа т. Айдаркулов.

Достижений, завоеванных на московской почве, театр не только не снвзлит, а, наоборот, сделает все для того, чтобы еще выше поднять знамя оперного искусства киргизского народа.

В. И. ЧЕРНОВ,  
главный дирижер Киргостеатра.