

Молодежь Киргостеатра

Киргизский орден Ленина музыкальный театр на днях возобновил спектакль «Аджал Ордуна», музыка к которому написана композиторами-орденоносцами Власовым и Фере на сюжет писателя Турусбекова.

В связи с возобновлением спектакля мне хочется высказать несколько мыслей по вопросу о нашем театральном молодяке, показавшем себя как в этом спектакле, так и в предыдущих.

В спектакле «Аджал Ордуна» за пульт встал впервые в жизни хормейстер театра П. Т. Меркулов, и надо прямо сказать, что выдержал он это испытание с честью. Несмотря на неизбежные при первом выступлении незначительные промахи (небольшое расхождение оркестра с хором в первой картине и выступление оркестра в двух местах раньше положенной реплики), весь спектакль был проведен т. Меркуловым на большом подъеме, горячо и вполне грамотно.

В ответственной партии Зулайхи выступила также впервые молодая, только что принятая в театр артистка Касимова, обладающая очень приятным по тембру лирико-колоратурного сопрано. Молодая артистка прекрасно спела свою трудную партию, и плав Зулайхи прозвучал исключительно чисто и проникновенно. Конечно, с драматической стороны артистке еще предстоит нелегкая работа, для приближения к тому обаятельному и трогательному образу, который столь памятен нам по исполнению народной артистки Анвар Кутубаевой. Но и с первого же раза Зулайха Касимовой дает основание предполагать в артистке большие драматические способности. Кстати, эта же артистка очень хорошо показала себя при открытии сезона в опере «Айчурек» в партии Калымал (правда, там можно было ей поставить в упрек не всегда чистую интонацию). В спектакле «Аджал Ордуна» и хор, и все актеры показали себя с наилучшей стороны, но, конечно, в первую очередь заслуживает быть отмеченным

народный артист республики Ашир-Али Боталов, об исполнении которым партии Иокандера писались уже не раз. Сцена у позорного столба и ряд других надолго останутся в памяти.

Описывая спектакль «Аджал Ордуна», невозможно не упомянуть о выступлениях отдельных артистов в



Орденосец, артистка балета Кыргызского государственного ордена Ленина музыкально-драматического театра Джукен Джабиева в новом киргизском танце в постановке гл. балетмейстера В. В. Козлова.

Фото В. Сердюкова.

спектаклях «Айчурек» и «Аршин мал-алан».

В «Айчурек» впервые перед фрунзенским зрителем выступил в партии Кульчоро вновь приглашенный лирико-драматический тенор Умбетбаев. Артист обладает великолепным голосом и прекрасно владеет собой на сцене. Партия Кульчоро была исполнена Умбетбаевым с большой силой и захватила зрителей. Можно смело сказать, что театр в лице этого артиста имеет хорошее приобретение. В этом же спектакле партию Айчурек впервые подала молодая артистка театра Абдулина. Чисто, точно и красивым звуком спела т. Абдулина всю труднейшую партию и показала, что в недалеком будущем она сможет дать много интересного. С большим интересом зритель будет ждать ее первого выступления в сценически ответственной вокальной партии Гульчохры в «Аршин мал-алан».

В первом спектакле «Аршин мал-алан» впервые выступила в роли Асин артистка Тюменбаева, снова блестящая своим большим сценическим мастерством.

Таким образом мы видим, что огромная работа, которая ведется нашими педагогами и концертмейстерами, не пропадает. Все артисты нашего театра, серьезно относящиеся к учебе и к работе над собой, достигли больших успехов и достигнут в дальнейшем еще больших.

В. ЧЕРНОВ,

главный дирижер Киргостеатра.



Артистка балета Кыргызского государственного ордена Ленина музыкально-драматического театра В. Н. Алеева в роли Лизы-крестьянки из балета «Соперницы».

Фото В. Сердюкова.