

ТЕАТР КИРГИЗСКОГО НАРОДА

Киргизский театр, театральное искусство киргизского народа! Если бы это было сказано два десятилетия тому назад, слова вызвали бы удивление.

Великая Октябрьская социалистическая революция возродила народ, пробудила в нем за ничтожно короткий срок несняемые творческие силы. Создана своя драматургия, театр, опера, балет...

В 1926 году в г. Фрунзе возникла театральная студия. В нее из айлов пришла киргизская молодежь, полная сил и энергии. Эти первые энтузиасты упорной работой создавали фундамент театрального искусства Киргизии.

Трудно было работать в первые годы. Националисты, ставяшие баев и мавалов, засевшие на ответственных постах, пытались затормозить развитие театра, создавали неблагоприятные условия его коллективу. Мне вспоминается, как часто многим артистам за ночлег приходилось уплачивать хозяину уборкой скотного двора, работой по хозяйству.

Первый наш спектакль — пьеса М. Токобаева «Кайгылу Кокей». В то время театр не имел самого необходимого оборудования. Не было даже помещений, где бы артисты могли гримироваться и переодевать-

ся. Да и костюмов не было. Частенько мы разыскивали на базаре приезжающих из айлов киргизов и брали у них национальные костюмы, предоставляя за это хозяевам костюмов бесплатное место в театре.

Отнюдь трудности не смогли преградить нам дорогу к искусству.

Каждую весну коллектив совершал поездку по айлам и кыштакам. Частенько мы тащили весь реквизит на себе, пробирались пешком до селений. Но радость народа, смотревшего тогда еще бесхитростные наши спектакли, была для нас лучшей платой за все труды. Поездки были для нас особенно ценны еще и тем, что в труппу вливались новые силы из молодежи.

Киргизский драматический театр подготовил почву для создания музыкального театра. Уже в драме «Аджал Ордуна» впервые театр ввел элементы национальной музыки и пения.

Большой успех музыкальных драм «Алтын Кыз» и «Аджал Ордуна» показал, что в Киргизии есть свои талантливые певцы, музыканты и артисты, способные создать киргизскую оперу. Либретто оперы «Айчурек»

писут Д. Боковбаев, К. Маликов и Ю. Турусбеков. Музыку — Власов и Фере. Опера получила всеобщее признание. Это был большой шаг по пути к овладению сложнейшим оперным искусством.

Серьезным экзаменом для театра явилась декада киргизского искусства в Москве. Опротный труд, яркая талантливость артистов, высокая исполнительская культура обеспечили театру успех. Правительство наградило Киргизский музыкальный театр орденом Ленина. Орденами и медалями Советского Союза награждены многие мастера искусства. А. Малдыбаеву присвоено звание народного артиста СССР.

Коллектив театра с новой энергией принялся за работу. Сделаны новые шаги по превращению театра в театр оперы и балета. В ноябре прошлого года создан первый киргизский балет «Анар».

Обогатился и оперный репертуар театра. Была поставлена опера А. Веприка «Токтогул», работа над которой продолжается и сейчас. В плане Киргизского государственного ордене Ленина музыкального теат-

ра — постановка опер «Евгений Онегин», «Золотой куб», «Фрунзе», классического балета «Кошмелия».

Большими успехов добился и русский драматический театр. За пять лет театр создал не мало ярких, талантливых спектаклей: «Егор Булычев», «Аристократы», «Последние» и т. д. Из рядов молодежи выдвинулись талантливые актеры.

Театр юного зрителя за пять лет превратился в любимый театр киргизской молодежи. Вначале в нем играли исключительно бывшие участники кружков художественной самодеятельности и молодежь из айлов и кыштак. Теперь это крепкий театральный коллектив, осуществляющий ряд интересных постановок: «Как закалялась сталь», «Красная шапочка», «Снежная королева», «Сын Шеба», «Бокей», «Маленький герой» и т. д.

Свидетельством роста театральной культуры служат и 17 наших областных и колхозно-совхозных театров.

Под живительными лучами ленинско-сталинской национальной политики ярко расцвело искусство киргизского народа. Вперед новые творческие искания и новые победы.

К. ЕШИМБЕКОВ,
народный артист Киргизской ССР.