Киргизский музыкальный театр

К 15-летию областного республиканского театра уже подготовил два премьеры: первый киргизский балет «Анар» (музыка В. Власова и В. Фера) и оперу «Токтогул» (музыка А. Веприка на мелодиях А. Малдыбаева). Кроме того, ставится опера «Фрунзе» В. Власова и В. Фера, а также балет «Копилка». Композитор М. Раузергер пишет оперу «Кокчель».

«Анар» — первая попытка разрешения проблемы национального киргизского балета. Балетмейстер Н. Холфиз в этом спектакле продолжил избранный им, знакомый по танцам в опере «Айтурек» путь сочетания выразительными средствами классического балета с народными игровыми движениями. В танцах «Анар» много изобретательности и нет строгих, заданности (кроме выделенных в мелодию жестовых «производственных» и их кодовые «программные» танцы). Двое танцовщица Малдыбаева и ее партнер Маматов создают образы благодаря естественности и красоте танца, жесту, мимике. Впрочем, в весь остальном балете в целом хорошо справляется с относительно сложными хореографическими выдвигами «Анар».

Учитывая всеобщее художественное нововозрастие и творческий рост артистов балета (в чем особенно важна заслуга Холфиза и его помощников Юсупова и Мингалова), мы вправе считать, что после «Анар», после постановки «Копилки» (обязательной артистов балета и еще более фундаментальной — особенно так называемой «классики») театр будет готов в предстоящем сезоне к началу нового советского балета.

Либретто не является сильной стороной «Анар». Тут мы видим стандартный балетный сюжет в во многом знакомых ситуациях. Более тщательное изучение киргизского быта, истории, фольклора помогло бы либреттисту. К счастью, недочет либретто восполнен художником Штоффер, обладающий смелой выразительностью и великолепным знанием народного материала.

Авторы музыки «Анар», композиторы Власов и Фера, обнаружили дальнейшее движение в симфонизму В первой опере первой части, в солу Казыра и Анар, в их дуэти, в танцах «Киргизский», «Жууучу», в ряде других номеров композиторы удачно реализуют основной тематический материал. Главные персонажи балета наделены выразительными музыкальными характеристиками, основанными на прекрасных народных мелодиях.

Однако музыка «Анар» говорит и в другом. Авторам ее необходимо преодолеть намечающуюся тенденцию инертности музыкального мышления. Квартово-квинтовые созвучия, прописной, ограниченный умением художественными традициями, но используемый ими гармонический язык не вычеркивает многообразия выразительными гармоническими средствами и тем более не является монополюсным в раскрытии национальной музыкальной формы. Нужны творческие поиски, изобретательность художника. Это относится и ко всей фактуре в целом. Не обязательен метод цитирования народных мелодий (причем опять же ограниченный только популярными песнями), не обязательно сведение фактуры к гомофонии и т. д. В конце концов для композитора, работающего в области национальной музыки, прежде всего важно почувствовать и осознать дух, стиль, характер, особенности звучания музыкального фольклора и, подметив эти черты, развивать их, что не всегда достигается только с помощью народной мелодики или других как бы сфотографированных фольклорных музыкальных элементов.

Оперу «Токтогул» Киргизский театр подготовил в рекордно короткий срок — два месяца. Артисты — солисты Албанов, Умбетбаев, Мустаева, Салыков, Герштейн и начинающая Малмутова успешно справились со сложными вокальными партиями новой оперы. Ценность произведения заключается в популярности сюжета, рисующего яркие страницы биографии великого акына Токтогула, и в музыке Веприка.

Не столько знание фольклора, сколько интуитивное проникновение в его особенности, не столько обилие и многообразие художественными средствами, сколько их выразительность и, наконец, хороший художественный вкус, личные творческие смелости — вот что определило подкупающую стилистическую цельность музыки Веприка. Композитор, например, наряду с мелодиями Малдыбаева цитирует и подлинные напевы самого Токтогула. Но короткая цитата служит для Веприка только начальным звеном, из которого органически вырастает большое самостоятельное музыкальное построение. Очень трудно определить, где кончается цитата и где ее смелый оригинальный мелодическая линия. Небольшая сосредоточенно-грустная мелодия токтогуловской песни «Арман» у Веприка выросла в большую оперную арию, насыщенную сильными драматическими эмоциями.

Думается, что спешка все же сказалась на ряде эпизодов музыки Веприка. Увертюра оперы потребовала коренной переработки. Не совсем удалась композитору вторая сибирская сцена, в которой для характеристики каторжан привлечен мало оригинальный материал. Хотелось бы (и это в возможностях композитора) большей сложности и развитости фактуры всей музыки оперы.

Стопки арсенала возможностей роста оперного и балетного искусства Киргизии репертуар театра крайне мал. Если театр не хочет в следующем же сезоне испытать репертуарный голод, он должен теперь же подумать о создании нескольких новых оперных и балетных произведений, которые готовились бы без вредной спешки.

Киргизский музыкальный театр сумел воспитать хороших актеров. Часть из них (Куттубаева, Килибаева, Малдыбаев и др.) он отправил для дальнейшего совершенствования в Москву, в консерваторию. На их месте выросло новое пополнение. В театре работает ряд талантливых педагогов, концертмейстеров, артистов, режиссеров, артистов оркестра. 15-летний юбилей республики весь коллектив театра встречает в период большого творческого подъема. Коллектив идет от композиторов новых произведений, ставящих перед ним еще более повышенные творческие требования. Систематическая и живая учеба в стенах театра, сочетаемая с производственной практикой, послужит гарантией тому, что требования эти будут выполнены.

В. ВИНОГРАДОВ