

КИРГОСТЕАТР К ВЕЛИКОЙ ГОДОВЩИНЕ ОКТЯБРЯ

Киргизский государственный орден Ленина музыкальный театр постановлением Совета Народных Комиссаров Киргизской ССР реорганизован в Киргизский государственный орден Ленина театр оперы и балета. В постановлении сказано: «Отмечая выдающийся рост за последние годы киргизского государственного ордена Ленина музыкального театра, нашедший выражение в том, что линия, начатая постановкой оперы «Айтурек», успешно продолжена и развита театром в ряде оперных и балетных спектаклей («Токтогул», «Востаный Онегин», «Анар», «Соперницы» и др.), а также, учитывая, что оперные планы театра в основном правильно решают вопрос дальнейшего развития киргизского оперного и балетного искусства, Совет Народных Комиссаров Киргизской ССР постановляет: «Реорганизовать Киргизский государственный орден Ленина музыкальный театр в Киргизский государственный орден Ленина театр оперы и балета».

Это постановление имеет для киргизского искусства большое значение. Начав свою деятельность, как самостоятельный драматический кружок, перейдя в 1936 году на путь музыкально-драматического театра, Киргостеатр в 1939 году в Москве был реорганизован в музыкальный. Рядом больших оперных и балетных постановок, выпущенных в последние годы, он укрепил себя, как театр оперы и балета. Широкие перспективы открываются перед всем творческим коллективом киргизского театра. Создание современной оперы на тему отечественной войны, создание эпической, монументальной киргизской оперы на мотивах эпоса «Манас», создание нового для

Киргизии жанра музыкальной комедии, наконец, освоение и применение в жизни лучших образцов русского классического оперного репертуара, а также показ западноевропейских опер и опер братских республик — вот огромное, плодотворное поле деятельности, открывающееся перед всеми театральными работниками Киргизии.

5 сентября Киргостеатр начинает свой первый сезон, как оперный театр, традиционным показом первой киргизской оперы «Айтурек». В репертуаре театра — «Евгений Онегин», «Аллах Ордуна», «Анар», «Исповедия», «Лауреатский», «Соперницы», «Полководец Суворов». Театр с самого начала в новом оформлении (художник Г. Коростелев) азербайджанскую музыкальную комедию «Арыш мал аман». Все эти спектакли как бы подытоживают деятельность коллектива артистов и музыкантов за последние годы.

Великую дату 25-летия Октябрьской революции Киргостеатр встречает тремя новыми работами. Это — пьеса Алы Токомбаева «Ант» («Клятва»), в основу которой положен эпизод борьбы советского народа с немецкими захватчиками. «Ант» — первая большая драма киргизского писателя на материале отечественной войны. Ставит спектакль А. Айдаркулов, режиссер — К. Джалтошев, художник — Г. Коростелев. Следующая большая работа, которую театр посвящает юбилею — опера М. Раухвергера «Кюль» (либретто В. Ванин и О. Сарбалишева). Эта постановка потребует от театра большого творческого напряжения и мастерства. Продолжая в более сложных оперных формах путь, начатый спектаклем «Айтурек», она поможет становлению классической киргиз-

ской национальной оперы. Ставит оперу заслуженный деятель искусств А. Кутлубаев, режиссер — О. Борисевич, дирижер — В. Целиковский, художник — Я. Штоффер. В спектакле заняты все лучшие силы театра. Наконец, балетная группа театра также отмечает 25-летие Октября специальной работой — постановкой народного игрового и танцевального представления «Селвинчик» (музыка В. Власова и В. Фере), в котором театр наметит новые хореографические элементы создаваемого киргизского национального танца. Ставят «Селвинчик» балетмейстеры В. Коалов и Л. Крамаренский, дирижер — В. Чернов.

Непосредственно за этими спектаклями еще в 1942 году театр должен осуществить постановки оперы «За счастье народа», балета «Волшебная флейта» и драмы К. Эшмамбетова «Нара туман» («Черная туча»).

В 1943 году Киргизский театр оперы и балета надеется осуществить ряд новых постановок: балет «Чолпон» (музыка М. Раухвергера, либретто О. Сарбалишева и Л. Крамаренского), музыкальную драму «Кыз Жибек». Театр работает с киргизскими драматургами над созданием либретто об участии киргизского народа в великой отечественной войне. Ведется подготовительная работа над оперой «Манас», оперой «Сейтек» и балетом «Блинные» (либретто К. Эшмамбетова и В. Коалова). Принята к постановке музыкальная комедия К. Джалтошева. Дали основное рабочее над созданием оперы и балета для нашего театра композиторы Ю. Шапоров и А. Коаловский. Театр еще в 1942 году начнет подготовительную работу

над осуществлением классических опер «Вера Шеллге» Н. Римского-Корсакова и «Фарман» Бизе.

Активную работу коллектив театра ведет по обслуживанию национальной стройки БЧК, в подшефных частях Фрунзенского гарнизона, и в госпиталях, проводя свыше 200 концертов и выступлений. Большое число артистов Киргостеатра находится в действующей армии и с оружием в руках борется с немецкими захватчиками. Артист Киргостеатра, заслуженный артист республики Д. Соколов отличился в боях и награжден медалью «За отвагу». В пенфилетскую привилегию выехала на постановку работу артистка нашего театра К. Алиева. Сейчас театр готовится к отправке на фронт большой бригады, в которую войдут ведущие актеры театра.

Здесь, во Фрунзе, интенсивно работают над своим мастерством, работники киргизского театра хотят не только сохранить киргизское театральное искусство, но и сделать его боевым оружием, острым средством воспитания масс. В больших полотнах высокой идейной направленности мы хотим показать, какими неустрашимыми богами обладает народ, который к 25-летию годовщины советской власти под руководством великого Сталина приходит единой, монолитной семьей, уверенно добываясь решительной и окончательной победы над ненавистным врагом.

ВЛ. ВЛАСОВ,

художественный руководитель Киргизского государственного ордена Ленина театра оперы и балета, заслуж. деятель искусств.