10 Юбилейное Киргизского Государственного ордена Ленина театра оперы и балета

Неустанно стремиться вперед, к вершинам театрального искусства

За минувшие лет сорока существования Киргизский Государственный орденоносный театр оперы и балета прошел сложный путь от самых истоков и до расцвета искусства.

Со времени театр приступил к серьезной работе над пьесами классической русской и зарубежной драматургии. Основные роли исполняли такие, как «Ромео», «Бешеность», и в роли и другие, вывели расширяет творческий диапазон артистов, показывает их профессиональное мастерство.

Вплоть до 1935 года театр выполнял в репертуарных творческих возможностях, стремился к прочному утверждению музыкально-драматического профиля.

Следующий этап в развитии театра — период, когда музыкально-вокальные фрагменты становятся основной составляющей. Затем возникает необходимость сделать чисто классическое основу, который должен обогащать изучение киргизкого музыкального фольклора и творчество композиторов.

С приходом в театр зрелых опытных театрального искусства начинается борьба за повышение профессиональных качеств солистов, музыкантов. Этот потребовал вопросы вокальной, музыкальной реж которых повышается на годы в год. К этому периоду относится постановка музыкальных пьес «Адиль-Ордуна» и «Алтын Кыз», на которых первые были уже почти оперой.

Всякая значительная пьеса давала нам «ощущение» простыми подвиг. После преодоления значительных трудностей театр приступил к «Фиаметте», которая была дорога по своему социальному значению, стала на время рамы киргизского искусства в Москве.

После премьеры театральный коллектив непрерывно совершенствует свое творчество, постоянно мастерство и в сверка на создание подлинно советского музыкально-драматического искусства. Оперы «Такторгул», «Евгений Онегин», «Мальчик и чемпион», балет «Рай шах» — свидетельство движения театра вперед.

Отличная выполнение своей творческой работы, показывая театра глубоко советский стоящим перед ним сложные артистические задачи. Они выполняют на подъеме решений ЦК ВКП(б).

Каждый спектакль, каждое выступление актеров должны отвечать интересам политики партии, советского правительства. Так же при этом учитывать конкретно нашего театра сделать достойный вклад в дело социалистического коммунистического строительства.

Д. САДЫКОВ,
директор Киргизского Государственного ордена Ленина театра оперы и балета.

Б. ВАСИЛЬЕВ,
н. с. художественного руководителя театра.

Актеры, начавшие свой творческий путь со дня создания театра. На снимке: (слева направо) народный артист республики А. Батыкеев, заслуженная артист республики А. Абдыкеева, артисты имени К. Абдыкеева, Г. Кулиев, музыкальная и народный артист республики К. Елебаева, Ш. Тынчерова, А. Сарбасова. Фото Г. Грифцова.

МОЛОДЫЕ АРТИСТЫ

Первое, что увидела Кульбарга в театре. Было волнующей и торжественной премьерой «Золотой девушки», об Алтын Кыз.

Вот лучшая сцена завоевывает выше: ритмично, как песня, звучит начало — это «солнцевский», любимая веселая игра киргизской молодежи.

Дорога нить, работать, петь в родном аиле! Судьба каждого джигита, девушки крепко связана с советской родиной. Любовь к ней дает силы и потому так сильна Чинар, прощающая Алтын Кыз: она не простит перед лицом врага, она не запугивалась бросится в пламя, чтобы спасти дорогое-ценное золото—колхозный хлопок.

...Не отрывались, слушая Кульбарга за ходом драмы, всем сердцем слушают песню, сложенную — о ком? Не о ней ли самой? Ведь там поется:

Молодость — это смелый полет
Сокола в облака ...

И через два года Кульбарга Ишимку лова, уже солистка Киргизского Государственного театра оперы и балета, она выступает в роли Чинар. Пройдет путь от сценной артистки хора, ученицы, работника технического состава. До исполнительницы оперных партий.

Театр был и остается для артистки школой: тут начинают со азов и становятся мастерами. Не только педагог, с которым начинающая певица Ишимкулова проходила музыкальную грамоту или история театра, не только концертмейстер, пианист, художественный руководитель—учительница были в отрадные опытные товарищи. С благодарностью вспоминает она, как начала ей народная артистка Сабра Кенжебаева, большой и умный художник, создавать вокальный и сценический образ Сулуу, предвиной подруги Чио-Чиотан.

Перечень ролей Ишимкуловой говорит о работе разнообразной и полезной для творческого роста. Марина в опере «Фрунзе», Бургда «Кокуш», Дженгиз в «Аршин Мал-алан», Дуров в «Кыз-Жибек», Дженг в «Манасе» и, наконец, Нина в «Евгении Онегине».

Сейчас Кульбарга готовит партию Гюльпиз («Манас») и Любаши в «Царской невесте». Так постоянные, настойчивые, молодая артистка идет к мастерству. Она горячо любит свой нелегкий и прекрасный труд...

Никогда не оставит избранной профессии и Токтор Аджиходжиева. «Это на всю жизнь», — серьезно и просто говорит она, и чувствуется, что здесь нет и тени фразы.

Большая данная, добросовестность, любовь к искусству—сразу помогли ей выдвинуться вперед. Уже тогда, в 1939 году Аджиходжиева перешла из хора в солистки; сложная партия Айгуран была ее ученым дебютом. Но ученица не превращается: она больше требований ставит она к самой себе, она упорнее занимается.

Много работает над собой и Кыдыбек Чоршенов. Талантливый артист начал свои призвание еще в пору увлечения хоровым пением, который был организован при ФЗО, где певца учился. Руководила пением народный артист Н. Ф. Шубин. Большим пользу принесла тому годы учебы в консерватории, затем занятия с педагогом Н. Б. Ореленковым, которые артист совмещал с театральной работой.

Оперное искусство — дает возможность говорить музыкальным языком языком — говорил Петр Ильич Чайковский. Ему, этому искусству, отражает перед и правдой служить молодые артисты Киргизского театра, выросшие творчески на высоких образцах русской музыкальной классики, на лучших произведениях советской композиторов.

З. КРАШЕННИННИКОВА.

ЭКЗАМЕН ВЫДЕРЖАН

Самым молодым творческим коллективом нашего театра является балетная группа. Она молодая, но вместе с тем и самая ответственная задача поставлена перед ней — создание национального балетного стиля.

Решение этой задачи усложняется тем, что материал не имеет в балете своего национального стиля. Кропотливая собирание материала — специфических движений, выразительных жестов, изучение этнографии танца и географических условий жизни, старинных игр, национальных спорта, обрядных моментов кочевых основ и на второй и был создан киргизский балет.

В 1935 году несколько одаренных мальчиков и девочек—первые балетоманы посланы в Ленинградское хореографическое училище для обучения танцовальному искусству. Дети получили также и общее образование.

Одновременно в связи с организацией музыкального театра и появлением в нем первых музыкальных спектаклей композиторы стали писать для них танцевальные номера. Театр оперы прием в балетную студию, руководство которой был принимаемо видный московский балетмейстер Н. Хлебин.

В 1939 году балетная труппа значительно расширилась, стала иметь уже несколько классов. Для первой постановки в это же время композиторы Б. Ивановский и Ф. Ферр начинают работу над балетом «Сокровище».

В это же время композиторы В. Ивановский и Ф. Ферр заканчивают музыкальную пьесу «Аиар». Премьера состоялась в 1940 году. Спектакль получил высокую оценку. Главные партии в большинстве исполняли артисты Артай Мазлобекова, Анарбек Маматов и Г. Алтаев.

После этого труппа приступила к постановке классического балета «Лебединое Озеро».

В 1941 году из Ленинграда прибыла группа выпускников хореографического училища, которая вливалась в наш балет. В том же году театр выпустил «Лауреатов», музыка Бреймана, а затем оригинальный балет «Сальмешка», музыка В. Власова и В. Ферр и балет композитора Друго «Волшебная флейта».

В 1945 году состоялась премьера балета «Чолпон», который до сих пор пользуется большим успехом у зрителя.

Последний работой молодого коллектива является трудный классический балет «Ак-Жибек». В этом спектакле балетная труппа успешно выдержала экзамен на аттестат зрелости.

В. МОЗЛОВ,
заслуженный деятель искусств.

ЛЮБОВЬ НАРОДА — НАГРАДА АКТЕРУ

Сайра КИНЖЕБАЕВА
Народная артистка Киргизской ССР

Отдаваться на свой творческий вдохновенный труд актеры, и как бы высоко почитательные крики страстных ценителей советского киргизского искусства. Но всем роли выпала высокая честь учитывать в постановке многих музыкальных драм и опер.

Кропотливая работа над каждой порученной мне роли. Особенно мне нравится каждый, индивидуальный образ Бегендай из оперы «Чио-Чиотан». Исполняя эту роль, я хорошо ощущаю глубокую задушевность каждого самостоятельного образа, потому все время совершенствую для передачи его тонкого психологического рисунка. Перед исполнением подлинным муки творчества. Но зато какая глубокая радость в конечном итоге, когда я чуть-чуть, что прекрасным данному образу в красках, когда вижу, что он выражен замысловатым лицей драной Бегендай — глубоко любящей женщиной-матерью. Эти партии дала мне возможность познать всегдашнюю радость творчества.

Благодарение любви к сцене, искусству. Стремление к совершенствованию мастерства актера повелевает мне, большой молодежи, выполнять любовь своего народа. Для актера — это высшая награда.

ВДОХНОВЛЯЮЩИЕ ОБРАЗЫ

А. БОТАЛИЕВ
Народный артист Киргизской ССР

Спектакль «Аиар» Оперная гвоздь нашего начинает и развитие творческого искусства Киргизии. Перед коллективом оперной сцены задача правильно отобразить в сценическом форме события в частности 1916 года.

В образах Исмаилова, героя восстания, были сконцентрированы лучшие черты киргизского народа—отвага, смелость, непоколебимая воля и любовь к свободе. Роль Исмаилова были поручены мне.

Бурные сценические события, в которых расстановка в спектакле, в нашем стремлении к показу этих эмоциональных мне С ролью и глубоким чувством и страстью героя и в этом заключалась мастерство на то, что я не время был живым артистом! Творческие взаимоотношения не покидали меня на минуту.

Образ своего любимого героя я передал зрителям на каждом выступлении. Я Исмаил. Прим спектакля был не менее горячо принят и может зрителями столицы нашей республики.

Работа над ролью Исмаилова была для меня огромной школой.

Сейчас я работаю над ролью Гриши в опере Дженгиз Ташмаметова Гусевого Корчагина.

Образ Ивана Грутова, которого я должен создать, отличается тем, что большой творческий труд.

Композитор и актер

Киргизские музыкальные творчество поверенного сыграно с нами и. Сегодня не поучается, выполняемого решения чернают киргизские музыканты в начинают и очень на народного творчества, обогащая наш искусство.

Выдающийся поэтом и борцом Абдыкадыр Малыбаев сделал свою творческую судьбу с судьбой киргизского театра. Он рос вместе с ним, принимал в его жизни самое горячее участие.

За восемнадцать лет своей работы в области музыки Абдыкадыр Малыбаев создал много замечательных песен и мелодий на самые различные темы. Он написал обширные произведения на народные поэмы «Манас Кенчитуна», проверчивые, полные трогательного чувства «Кыдыбек Зарыл» и «Аиар». Для театрального хора написал яркие, полные чувства песни «Красные знамя», «Мы—советские» и «Зеб Ишим».

Разнообразные интересные, уверенные, настойчивые работы над собой помогли талантливому артисту и композитору стать действительным профессионалом, которые знают и в полной мере киргизской музыки. К нам относятся все сценические миниатюры, яркие, сильные по лодии, волнующие и музыку драмы «Адиль-Ордуна». Музыка Малыбаева звучит и в опере киргизской оперы «Айгуран» и в опере «Манас».

Сейчас Абдыкадыр Малыбаев работает над произведениями, отражающими послевоенный период мирного развития. Он предполагает завершить их уже в нынешнем году, а затем уехать на учебу в Московскую государственную консерваторию.

Г. ГРИГОРЬЕВА.

Путь театра

У. ДЖАНИШЕВ,
начальник Управления по делам искусств при Совете Министров Киргизской ССР

☆

Киргизский театр, возникший 20 лет назад, положил начало развитию театрального искусства в республике, — национальной драматургии, музыкальной драмы оперы, балета, хореографии. Театр-коллектив был создан в создании оригинальной формы, которая не была в народном и народном творчестве — хора, оркестра, исполнительных профессий — композиторов, режиссеров, дирижеров, музыкантов, хормейстеров.

История киргизского театра является ярким выражением торжества ленинско-сталинской национальной политики, огромной заботы советского государства, большевистской партии и лично товарища Сталина о киргизском народе и его развитии.

В 1927 году во Фрунзе возникает театральная студия. Свои решения на фундаменте основных лучших традиций киргизского народного творчества. В первые годы театр давал драматические спектакли и концерты. Артисты одновременно являлись и певцами, и участниками оркестра народных инструментов, и танцоров. В первый состав театра вошли Аманда Бутаева, ныне народный артист республики, художественный руководитель театра, Абдыкадыр Абдыев, Аманда Сарбасова, Шамен Кенжебаев, впоследствии работники Киргизского Государственного театра драмы, заслуженные артисты.

Через год-два в труппу пришли талантливые мастера. Но они стали сцены прежде Аманды Бутаевой и Кенжебаева. Постепенно состав обновился новыми силами театра, народные артисты республики. Тогда же в студию малых групп наших артистов драматического кружка Киргизского педагогического техникума. Именно из кружковцев сегодня выдвигаются ведущие и решающие роли в репертуаре театра. Но не все. Абдыкадыр Малыбаев, композитор, заслуженный артист Союза ССР, народная артистка киргизской ССР Аиар Бутуубаева, драматург Кадыкулы Лиментоев.

Через год труппа преобразовывается в профессиональный театр киргизская труппа побывала на гастролях в Ташкенте и других городах республики Средней Азии.

Удачно поставленная в 1930 году музыкальная комедия «Тобурчак» нравилась колхозникам. Спектакль был выдержан музыкой Кадыкулы Лиментоева. В следующем сезоне спектакль шел под оркестр, организованный композитором П. Ф. Шубиным.

Вже до сезона актеров пополнялся лучшими мастерами народного творчества. В театр пришли композитор и народный артист Мурзакан Кренжиев, исполнение национального музыкального комедийного жанра поскакали Шешен Торгаитанов, и родный аиал Кыдыбек Аиар, Кармаш Орунов, Осмакуш Бурбашева, наиаем Малобекова Мусулманкулова и другие. Кинорежиссер Ф. Ферр, ученик Эйзенштейна, и композитор Б. Ивановский, знатоки и любители национального музыкального жанра поскакали Шешен Торгаитанов, и родный аиал Кыдыбек Аиар, Кармаш Орунов, Осмакуш Бурбашева, наиаем Малобекова Мусулманкулова и другие. Киноведы и композиторы, театроведы и композиторы, и киргизские поэты, и музыканты, и певцы, и танцоры, Театральные коллективы и мастера в поисках накапливать опыт и силы для перехода к музыкальному жанру.

В период становления и творческих исканий театра время помогало понимать развитию и росту киргизского искусства. Большевистская партия умело провела великие принципы ленинско-сталинской национальной политики и дала возможность киргизскому народу создать свою и культуру, национальное по форме, социалистическое по содержанию.

В Киргизском поверхности театр, [illegible] Одним из этапов этого развития надо считать состоявшейся тогда первой съезд Союза советских писателей республики. Выдающую помощь киргизским писателям оказала бригада организатора Союза советских писателей СССР Прокофьева и Ивановой и среди киргизских драматургов. Выросла в свет пьеса «Адиль Ордуна», которой была суждена на много лет стать в русской национальной драматургии и выдвинуть на первое в работе киргизского театра. Выдающийся эпический труд, сочетание, яркое отображающий жизнь киргизского народа в одном из трагических моментов его истории.

Стремящий после «Адиль Ордуна» начал новый постановкой театра национальных музыкальная драма «Алтын Кыз» (Дженгиз Ташмаметов). Пьеса была дорога по своему социальному значению, по отображению в ней