

Благородные задачи театрального искусства Киргизии

Сегодня общественность республики отмечает двадцатилетие Киргизского Государственного ордена Ленина театра оперы и балета. Юбилей этот — знаменательное событие в общественной жизни Киргизии. Театр оперы и балета стал знаменем киргизского театрального искусства, его передовым отрядом.

В краткой истории создания и развития этого театра, как и в зеркале, отражены весь путь роста и расцвета нашей республики. Можно видеть, как в годы советской власти усилился трудящийся Киргизстан шаг за шагом превращался из отсталой окраины царской империи в цветущую социалистическую республику, с развитой культурой, национальной по форме, социалистической по содержанию.

Театр возник из маленькой ночной студии, объединившей наиболее талантливых участников художественной самодеятельности, которые продолжали лучшие традиции киргизского народного творчества. Вначале коллектив актеров мог браться за постановки лишь небольших пьес и сенок, созданных самими исполнителями. В годы первых сталинских пятилеток быстро развивалась республика, крепла ее экономика и культура. Советский строй, разрывавший творческие силы народа, вызвал необычайную тягу к образованию, к овладению богатствами человеческой культуры.

Постоянной заботой и гитманем партии и советского правительства о развитии киргизского искусства и культуры, с помощью великого русского народа были созданы условия для необычайно быстрого роста всего киргизского искусства. Создавались кадры талантливых актеров, режиссеров, музыкантов, художников. В числе их были те, кто закладывал фундамент национального искусства — Абдылас Мадьябаев, Анвар Куттубаев, Аспиралы Боталиев, Аманкул Куттубаев, Касымалы Ешимбеков и более молодое поколение деятелей искусства — Сайра Бикбаева, Мария Махмудова, Шейше Орозов, В. Власов, В. Форе, В. Васильев и другие. Театр стал показывать зрителю на родном языке произведения русской классики, сложные музыкально-драматические спектакли, а затем и первую оперу — «Айчурек», созданную театром на киргизском народном эпосе, на музыкальном фольклоре.

Уже в 1939 году на decade киргизского искусства в Москве наши театральные коллективы выступили перед московским зрителем во всем богатстве ярких и свежих красок, мелодий, изобразим и разнообразном художественных форм. Киргизский театр был награжден орденом Ленина.

Вместе с Киргизским Государственным ордена Ленина театром оперы и балета выросли и окрепли многие театральные коллективы республики — государственная филармония, киргизский и русский драматические и музыкальные театры. Театральное искусство проникло в самые отдаленные уголки республики. На киргизском языке стали исполняться неузнаваемые творения классиков русской и мировой культуры — оперы «Евгений Онегин», «Чай-Чай-сан», пьесы Шекспира, Мольера, Гоголя, Островского, киргизские оперы, музыкальные драмы, на сцене появились балетные спектакли.

Отечественная война советского народа против гитлеровской Германии не остановила развитие искусства, а даже наоборот, укрепила его, сделала его еще более идейно насыщенным.

И в том, что наш народ достиг успехов в развитии культуры, вырастил кадры своих ученых и специалистов, писателей и музыкантов, художников и артистов, мы видим, товарищ Сталин, плоды Вашего мудрого руководства, проявление неустаточной заботы о развитии культуры и искусства киргиз-

ского народа», — писали в прошлом году трудящиеся Советской Киргизии великому вождю народов Н. В. Сталину в день двадцатилетия республики.

Но советские люди, руководимые великой партией Ленина — Сталина, ни в чем не останавливаются на достигнутом, всегда стремятся вперед. «Мы сегодня не те, что были вчера, а завтра будем не те, что были сегодня», — говорил товарищ Жданов в докладе о журналах «Звезда» и «Ленинград». «...Мы изменились и выросли вместе с тем величайшим преобразованием, которое в конце изменило облик нашей страны». Поэтому вчерашние успехи не должны остановить наше движение вперед. То, что было вчера для нас достижением, сегодня, когда перед страной встали новые задачи, не удовлетворяет нас.

Сейчас, в период послевоенного мирного развития, в дни величайшего трудового труда, роль театров в воспитании народных масс велика и ответственна. Трудно переоценить то влияние, которое оказывает театр на формирование мировоззрения и характера советских людей. И потому задачи, которые сегодня стоят перед театрами нашей республики, как и всей страны, имеют огромные общенародное значение. Театральное искусство должно жить интересами народа, интересами Родины. Поэтому и наши киргизские театры, в том числе театр оперы и балета, не могут ни на одну минуту останавливаться в своем развитии, отставать от культурных запросов зрителей, от требований большевистской идеологии.

После опубликования исторического постановления ЦК ВКП(б) «О развитии драматических театров и мер по его улучшению», постановлений ЦК ВКП(б) по вопросам литературы и кино, доклада товарища Жданова, посвященного децентрализованным журналам «Звезда» и «Ленинград», в которых дана широкая программа развития советского искусства, прошло около восьми месяцев. А задача коренного улучшения своего репертуара остается еще для многих наших киргизских театров неразрешенной. Надо пополнить репертуар и теми спектаклями о нашей героической современности, о людях нашей эпохи. Молодое театральное искусство Киргизии должно помогать партии воспитывать народные массы в духе беззаветной преданности и служения великому советскому народу.

Работники наших театров окружены самой лучшей заботой и любовью. Они имеют в возможность работать над каждым спектаклем вдумчиво и серьезно, чтобы наиболее полно раскрыть идейное содержание произведения. Каждый удачный спектакль наших театров, каждый успех нашего театрального искусства радует киргизский народ как его собственная победа.

Трудящиеся нашей республики, как и всей страны, готовы отметить тридцатую годовщину Великой Октябрьской социалистической революции, стремятся прийти к этому знаменательному дню с новыми успехами, показать свои лучшие достижения. Эта задача стоит в перед театрами нашей республики. Они должны в подарок Родине создать яркие и волнующие спектакли, отразить в них сегодняшнюю действительность, пафос революции, героические дни Великой Отечественной войны, созидательный труд советского народа. Выполняя эту благородную задачу, киргизское театральное искусство поднимется на новую, высшую ступень своего развития. Мы уверены, что творческие коллективы наших театров, и прежде всего работники славного ансамбля — Киргизского Государственного ордена Ленина театра оперы и балета, с честью выполнят свой долг перед партией и народом.