

Письма в редакцию

РОДИМЫЕ ПЯТНА АСАНХАНА
ДЖУМАХМАТОВА

Асанхан Джумахматов многим известен, как главный дирижер Киргизского государственного оркестра Ленинского театра оперы и балета. Но многие ли знают его как человека, как советского гражданина, призванного высоко держать знамя передового советского искусства?

Известно, что не место красит человека, а человек — место. И поскольку Джумахматов живет и работает в одном с нами коллективе, мы обязаны честно и прямо сказать о нем всю правду.

Прежде всего, этот человек очень скоро забыл обо всем, что сделано для него советской властью, партией и комсомолом. Получив высокий пост на благородном поприще советского искусства, Джумахматов не захотел понять, что дальнейший его творческий рост не мыслим без тесного сотрудничества с коллективом театра, что зазнайство, самовлюбленность и высокомерие несвойственны советскому человеку.

Джумахматов не случайно слышит у нас за унтерз Пришибеева от искусства. Этот молодой, но ретивый администратор нанес публичное оскорбление нескольким ведущим артистам театра. На глазах группы артистов он силою вытолкал за дверь хормейстера Н. В. Штерн. И, наконец, избил дежурную по театру.

Джумахматов не менее отвратительно ведет себя и в личной жизни. Еще уезжая в Москву учиться, он оставил во Фрунзе жену и двоих детей. Но скоро о них забыл. Из Москвы он вернулся с новой женой, но и ее бросил. Легко и безнаказанно освободившись от семейного «бремени», Джумахматов начинает жизнь заправского лон-жуана. Он усиленно ухаживает за многи-

ми девушками, хвастает перед ними своим служебным положением. Вскоре этот новоявленный жених делает предложение студентке мединститута Е., ухаживая в то же время за ее подругой М. Неожиданный приезд бывшей жены во Фрунзе расстроил замыслы Джумахматова. Но это его не обескуражило. Он продолжает свои более чем сомнительные любовные похождения. Воспользовавшись отсутствием товарища по работе, он женится на его жене — артистке театра.

Так Асанхан Джумахматов, человек с растленной моралью, успел нанести моральное увечье не одной женщине и не одной семье. И на работе, и в быту у него густо проступают черные пятна феодально-родовых пережитков.

Объяснить все это недостаточным воспитанием человека мы не можем. Джумахматова учили может быть больше, чем многих из нас. Но мы любим свои семьи, уважаем своих товарищей, достойно относимся к женщине. Следовательно, дело не в воспитании, а в уверенном нежелании расстаться с порочными традициями байманашского прошлого.

Мы решили через газету открыто заявить, что от дирижера Асанхана Джумахматова мы не можем перенять ничего полезного. Молодежь нашего театра считает достойным и будет уважать только такого руководителя, который уважает коллектив и сам является примером в соблюдении высоких принципов советской морали.

С. Абдрахманов,

секретарь комитета комсомола Киргостеатра оперы и балета.

М. Баранов,

член комитета комсомола.