

НАЦИОНАЛЬНАЯ ОПЕРА

Киргизская опера — самая молодая среди опер братских республик Средней Азии. Она родилась, окрепла и возмужала в условиях быстрого роста национальной культуры киргизского народа, освобожденного из-под ига царского самодержавия.

Уже в 1936 году киргизский оперный театр имел возможность показать зрителям столицы республику крупную музыкальную драму «Аджал-ордуна», созданную молодым драматургом Турусбековым (музыка Власова, Малдыбаева и Ферз). Общественность республики увидела на сцене яркие картины исторического восстания киргизов 1916 года против царизма и местных эксплуататоров — баев и мананов.

След за тем была успешно поставлена музыкальная драма «Алтын-кыз» на тему о первых этапах колхозного строительства в республике.

Знаменательным собы-

тием в музыкальной жизни киргизского народа было создание первой национальной оперы «Ай-чурек» (либретто Боконбаева, Маликова и Турусбекова, музыка композиторов Власова, Малдыбаева и Ферз). Это было выдающимся явлением в оперном искусстве. Опера «Ай-чурек» была встречена зрителем, как блестящая победа молодого театра и произвела неизгладимое впечатление на общественность столицы. В опере широко использованы народные мелодии, ясен и выразителен музыкальный язык. И по сей день она не сходит со сцены, оставаясь национальной гордостью киргизского народа.

Показ киргизского искусства в Москве в 1939 году явился величайшим политическим событием. Это был наш первый творческий отчет перед товарищем Сталиным, перед советским правительством и перед общественностью столицы со-

ветского государства. Музыкальными произведениями «Ай-чурек» и «Алтын-кыз» и «Аджал-ордуна» киргизский народ продемонстрировал свой культурный рост в братской семье советских республик. Экзамен на театральную зрелость был выдержан с высокой оценкой. Советское правительство удостоило наш театр высокой награды — ордена Ленина. Весь коллектив был награжден орденами и медалями.

Молодая Киргизская республика по праву гордится такими театральными талантами, как Абдылас Малдыбаев, Сайра Кипзаева, Марьям Махмутова, Магинур Мустаева, Бибисара Бейшеналиева, Гульбара Иманкулова.

Наряду с выдающимися мастерами сцены растут молодые талантливые артисты Тугелов, Мадемилова, Аджиходжаева, Кабеков, Атагельдиев и многие другие.

Широкое развитие в

Киргизии получило и балетное искусство. Общественность республики тепло встретила появление на сцене таких произведений балета, как «Ачар» и «Чолпон». Особым успехом были показаны классические произведения «Лебединое озеро», «Бахчисарайский фонтан», «Красный мак», «Раймонда».

В подарок киргизскому народу в честь 25-летнего юбилея республики коллектив нашего театра готовит новую оперу — о богатствах колхозной жизни. «На берегах Иссык-Куля» — так называется новое музыкальное произведение, которое покажет наш коллектив в день замечательного национального торжества.

Аманкул Куттубаев, народный артист Киргизской ССР, главный режиссер Киргизского государственного театра оперы и балета.

КОМСОМОЛ КИРГИЗИИ

Р. Фрунзе

2.6 ЯНВ 1951