

Вырезка из газеты ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

19 ИЮЛ 1951

Москва

Газета №

20.000.

В горах Тянь-Шаня

ФРУНЗЕ. (Наш корр.). Вот уже несколько лет подряд по окончании зимнего сезона Киргизский государственный театр оперы и балета выезжает в самые отдаленные районы республики, знакомя их жителей со своими последними постановками. Труппа оперного театра побывала в Иссык-Кульской и Таласской областях. Ни один зрительный зал не мог вместить всех зрителей, съехавшихся на спектакли за десятки километров. Артисты почти повсюду выступали на импровизированных сценах, оборудованных где-нибудь за городом. Каждый спектакль смотрели по несколько тысяч зрителей.

Нынешним летом театр решил совершить гастрольную поездку в сердце Центрального Тянь-Шаня, в районы его могучих хребтов. Вереница автомобилей везла туда труппу из 120 человек, декорации, реквизит, музыкальные инструменты.

Как только весть о приезде театра достигла горных селений, начался поток заявок, и снова, как в дни прошлых летних поездок, театру пришлось переносить спектакли на чистый воздух.

— Мы выбрали место у склона горы, где был естественный амфитеатр, спускающийся к сценической площадке, — рассказал корреспонденту «Литературной газеты» директор театра Д. Садыков. — На спектакли зрители шли пешком, ехали на лошадях и верблюдах, прибывали на колхозных автомашинах. Конечно, невозможно было обеспечить такое множество народа: стульями или скамьями. Все празднично одеты: строгие аксакалы, прославленные колхозники-скотоводы, женщины с детьми. Яркое солнце, зелень альпийских лугов, белоснежные шапки горных великанов... Все это создавало незабываемую картину народного праздника, вызывало гордость за театр, за зрителей.

После спектаклей на сцену обычно поднимались аксакалы, Герои Социалистического Труда, чтобы поблагодарить певцов, танцоров, музыкантов.

Театр посетил 11 населенных пунктов. Дано 16 спектаклей, и в их числе наиболее популярная опера «Ай-Чурек».

Видело эти спектакли около 60.000 человек!